



MUSEA - PRODUCTION & DISTRIBUTION

138 rue de Vallières, 57070 Metz, France

Internet <http://www.musearecords.com> - Fax : +33 (0)3 87 36 64 73

GERARD - The ruins of a Glass-Fortress

FGBG 4364.AR

Le groupe: Gerard est le plus vieux des groupes progressifs japonais en activité. Ce trio (claviers/basse/batterie) a commencé sa carrière au début des années 80, et a récemment sorti quatre albums chez Muséa, "The pendulum", "Pandora's box", "Meridian", et un "Live in Marseille" enregistré en 1998, pendant la tournée européenne du groupe. Le compositeur et leader de Gerard est le claviériste Toshio Egawa, ex-Novela, Scheherazade, Earthshaquer,...

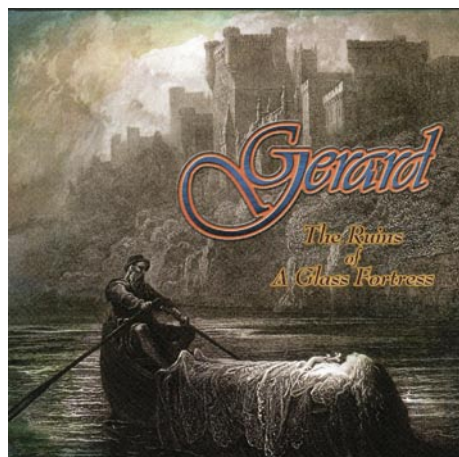
L'album :Pour décrire les précédents albums du groupe nous avons suggéré d'imaginer Emerson, Lake and Palmer s'essayant au hard-rock Ces trois musiciens professionnels ont en effet toujours axé leur musique sur une stupéfiante démonstration de virtuosité, mêlant claviers emphatiques, basse vélocité -et éventuellement utilisée pour des soli, tout comme les claviers avec un son de guitare!- et batterie étourdissante. Ce hard rock symphonique en a « scotché » plus d'un! Mais cette fois ci Gerard a décidé de laisser davantage respirer sa musique, et alterne les moments de furie avec des interludes mélodieux, délicats et nostalgiques. Mieux équilibrée, sa musique majoritairement instrumentale devient plus consensuelle et mature : une brillante démonstration d'intelligence musicale

Points forts : -les claviers - Une inspiration plus diverse, des arrangements plus variés

The band: Gerard is the oldest japanese prog' band among the present ones. This trio (keyboards/bass/drums), created in the early eighties, has recently released four albums with Musea, "The pendulum", "Pandora's box", "Meridian", and a "live in Marseille" was recorded during its european tour in 1998. Gerard's leader is the keyboardist Toshio EGAWA, ex-Novela, Scheherazade, Earthshaker...

The album: To describe the preceding albums by the band, we often said: "Imagine E.L.P. playing hard-rock". These three professional musicians, astounding virtuosos, combine bombastic keyboards, a bass sometimes used for solis, like keyboards, with a guitar sound, and an incredible drummer. But this time Gerard's fury is more contrasted and subtle, as the band allows itself some peaceful, symphonic and nostalgic moments that underline the music's power. Well balanced and structured, these seven pieces, mostly instrumental (except two songs, by a new singer), are the most mature the band ever composed: just brilliant.

High points: -keyboards - More diverse inspiration than before



DM4

- 1 - Labyrinth (Muséa Version) (4:38)
- 2 - The Edge Of Darkness (10:30)
- 3 - Time Paradox (5:12)
- 4 - Awake (Muséa Version) (5:01)
- 5 - Fall Into A Doze (7:39)
- 6 - The Ruins Of A Glass-Fortress (Part One) (3:31)
- 7 - The Ruins Of A Glass-Fortress (Part Two) (8:29)



3 426300 043641