

## ANEKDOTEN

From Within

FGBG 4325AR

Incontestables leaders du rock Progressif scandinave depuis la disparition d'**ANGLAGARD**, les musiciens suédois d'**ANEKDOTEN** sortent enfin leur attendu troisième album à la fin de l'année 1999. Tout simplement somptueux, ce "*From Within*" valait largement l'attente et les espoirs placés en cette talentueuse formation depuis "*Vemod*", premier effort en 1993 ; et "*Nucleus*", enregistré quatre ans auparavant.

Dès la première écoute, l'auditeur se rend rapidement compte que les séquences fiévreuses, les brusques montées de tension et les explosions d'une violence toute crimsonnienne qui ont fait l'apanage de l'album orné d'un œil monumental se font ici plus rares, plus espacées et nettement plus nuancées qu'auparavant. Visiblement inspirés par leur escapade au sein du projet **MORTE MACABRE**, le guitariste **Nicklas BERG** et le batteur **Peter NORDINS** ont produit un album emprunt d'une tristesse indicible. Il en résulte une musique toujours aussi sombre (A l'image de la magnifique pochette représentant un homme prisonnier à l'intérieur d'une bulle.), quoique plus apaisée et certainement plus mature. Le Mellotron est plus que jamais roi, contribuant grandement à créer cette atmosphère pesante et mélancolique à la fois. Cependant, cette caractéristique majeure de l'Ecole Scandinave est ici sublimée par le jeu subtilement intelligent et hautement évocateur de **Anna Sofi DAHLBERG**. Quant à **Jan-Erik LILJESTRÖM**, son chant en Anglais est toujours aussi juste, à l'image de son jeu de basse aussi impressionnant sinon davantage qu'à l'accoutumée. Remarquons également que le mentor de **LANDBERK** et claviériste **Simon NORDBERG** apparaît ici en tant que musicien invité et co-producteur de l'album.

Parfait du début à la fin, "*From Within*" ne connaît donc pas de réel point culminant, "victime" de sa remarquable homogénéité. La première plage éponyme peut éventuellement remplir cette fonction: empreinte d'un calme et d'une plénitude trompeurs, la composition connaît des accélérations dignes du Roi Cramoisi époque "*Red*", sans pour autant en répercuter toute la violence. L'introduction de "*Kiss Of Life*" réveille le souvenir de **MUSEO ROSENBACH**, ou celui plus récent du "*Apoteosi Del Misterio*" que l'on retrouve sur "*Symphonic Holocaust*". "*Hole*" est une ballade romantique qui n'aurait en aucun cas dépareillé sur "*Indian Summer*", alors qu'à l'opposé, la puissance ravageuse de "*Slow Fire*" ne mettra pas longtemps avant de vous dévorer... "*Firefly*" est introduit par une ligne de basse rappelant par moments "The Talking Drum", présent sur "*Lark's Tongues In Aspic*" paru plus de vingt-cinq ans auparavant. "*Groundbound*" & "*The Sun Absolute*" révèlent le côté le plus accessible (Et trompeur...) d'**ANEKDOTEN**. Un peu à l'image du final de "*Nucleus*", "*For Someone*" conclut cette pièce maîtresse par une délicate ballade acoustique, réparatrice après un tel déferlement d'émotions...

Inutile de se voiler la face plus longtemps ! Si la sortie d'un nouvel opus d'**ANEKDOTEN** est un événement désormais attendu, le critique le plus endurci ne peut décemment l'ignorer, et l'auditeur même averti sera toujours autant surpris par la qualité et l'inventivité de notre quatuor. Bref, après une telle démonstration, on se demande bien ce que ce dernier va pouvoir nous sortir au prochain épisode... Mais ne vous a-t-on pas déjà dit que l'abus de Progressif Scandinave peut nuire gravement à la santé ? Alors patience, un patch de "*From Within*", et au lit !...

- **Jan-Erik LILJESTRÖM** (Basse & chant)
- **Nicklas BERG** (Guitare & claviers)
- **Peter NORDINS** (Batterie, percussions & vibraphone)
- **Anna Sofi DAHLBERG** (Claviers & violoncelle)

Yves JAVIER