

ECLAT

Le Cri de la Terre France – 2002 - 44'33

FGBG4442AR

Cinq ans après l'excellent «*Volume 3*», **ECLAT** signe aujourd'hui son grand retour dans l'arène progressive avec un nouvel opus studio de haute volée. Illustré par le fameux **Paul Whitehead** (auteur, entre autres, des pochettes de «*Nursery Crime*» et «*Foxtrot*» pour **GENESIS**), ce millésime 2002 nous dévoile une formation au sommet de son art et de sa forme.

Sous la houlette du guitariste virtuose **ALAIN CHIARAZZO**, qui mène sa barque avec l'obstination d'un vieux loup de mer depuis maintenant près d'une décennie, le groupe y propose 45 minutes d'une fusion ambitieuse et vivifiante. Métabolisant, avec une voracité carnassière, un sens expérimental hors pair (*Le Cri De La Terre*), un raffinement mélodique jamais pris en défaut (*La Vie Du Sonora*, au final ébouriffant) et de savoureuses velléités jazz-rock (*Tri-Un*), le quatuor marseillais se lance sabre au clair dans une (dé)charge héroïque qui va laisser sur le cul plus d'un prog-addict. Les moments de bravoure se succèdent en effet à une cadence d'autant plus infernale que le combo fait gaillardement voler en éclats (c'est le cas de le dire) les moules stylistiques castrateurs.



Dès les premières minutes du morceau d'ouverture (*Le Cri De La Terre*), le ton est du reste donné : propulsés par une section rythmique généreuse et inventive, les petits pères **CHIARAZZO** et **MASSE** font parler la poudre et explorent, au fil de leurs numéros de duettistes en folie, des territoires musicaux aussi variés que passionnants. A portée de mesure de leurs soli de six-cordes orgasmiques et de leurs envolées de claviers époustouflantes, le violon de **FRANÇOIS FIDDLER** (invité de grand talent) apporte à l'ensemble une savoureuse touche ethnique (le magistral «*Horizon Pourpre*») et/ou néo-classique (le superbe «*Eternité*»).

Au final, ce nouvel album dont les couloirs mélodiques sont parfois hantés par les fantômes de **LYLE MAYS** (*La Porte*), **KING CRIMSON** (*Energies*), **PINK FLOYD** (*Mr Z*) et **AFTER CRYING** (*Aurore Boréale*), s'avère remarquable d'intelligence, de densité, de fougue et d'éclectisme.. Indispensable !

Alain Chiarazzo : guitares, chant

Fabrice Di Mondo : batterie, percussions

Thierry Massé : claviers

Bruno Ramousse : basse, chœurs