

ELOHIM

LE MANA PERDU (FR 83) 58'01

MUSEA FGBG 4345

On ne peut nier la spécificité française en matière de rock progressif. Dans la mouvance des grands leader des 70', ANGE, MONA LISA, ATOLL, ELOHIM sort en 1983 le LP « *Le Mana Perdu* », à une époque dominée par la new wave, et le rejet total des médias qui avaient encensés le prog quelques années plus tôt.



Enfin réédité, ce CD reprend l'intégralité de l'album, « *EGO* » -titre paru sur la compil *ENCHANTEMENT* (87), ainsi que deux morceaux enregistrés lors de répétition, et comme le veut la tradition chez MUSEA, un inédit « *Les Cloches de Lhasa* ».

ELOHIM propose un rock progressif sophistiqué, chanté en français, où les thèmes musicaux sont très élaborés. Les changements de rythmes sont fréquents et les ambiances collent magnifiquement à l'histoire, se fondent en elle pour mieux la servir et mettre en valeur la voix du chanteur. Adepte de **P.GABRIEL** époque **GENESIS**, **J.P.TRUTET** donne à sa voix toutes les intonations possibles, faisant vivre ses personnages, se projetant dans l'histoire de ce « *MANA PERDU...* », une histoire à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire biblique.

Le concept de la musique **d'ELOHIM** est basé sur une grande théâtralité de style. D'ailleurs l'album a été conçu à l'origine pour être joué en spectacle où il prend sa vraie dimension. Souvent comparé, à tort, à **ANGE**, c'est pourtant vers l'**ATOLL** de « *Tertio* » qu'il faut chercher les influences du groupe. On entre dans ce disque comme on entre dans un bon livre, en se laissant manipuler par l'aspect très visuel du récit.

Cette réédition permet de redécouvrir un des meilleurs albums de la scène progressive française.

Jacky SOURISSEAU : keyboards
Jean-Paul TRUTET : vocals
Daniel TRUTET : guitar & bass
Jean Marc PROUX : drums