

## ICONOCLASTA

ADOLESCENCIA CRONICA Mexique 43'18

MUSEA FGBG 4356

Comme son cousin **CAST**, **ICONOCLASTA**, au cours d'une carrière de déjà près de 20 ans, nous a abreuvés d'une abondante discographie. Après quatre albums avec la même équipe, proposant une musique stylée, raffinée rappelant les italiens **PFM**, **BANCO**, le groupe revendiquant également une filiation avec les incontournables **ELP/YES/NATIONAL HEALTH**, **ROSA MORENO** (keyboard) et **NOHEMI D'RUBIN** (bass) quittent le navire en 1987 suite à la parution de « *Soliloquio* ».



Bientôt rejoint par deux nouveaux membres, **ALFREDO RAIGOSA** (bass) et **HECTOR HERNANDEZ** (guitar) ex **PRAXIS**, le groupe peut s'atteler à l'élaboration de son cinquième opus. Il entre en studio en octobre 1988. Deux mois suffisent pour nous proposer *ADOLESCENCIA CRONICA*, concept album, comme c'est souvent le cas en prog.

Nouveau départ donc pour **ICONOCLASTA**, et nouvelle orientation musicale. Le groupe propose désormais, « grâce » aux petits nouveaux, une musique aux confins de la fusion, un « rock-jazz » nerveux, une nouvelle alchimie due à une grande maturité. **ICONOCLASTA** fait preuve au cours de ces six morceaux (on ne va pas compter les subtiles « *6 secondes de silence* » du premier morceau) d'une belle énergie, alliant des phrases musicales très mélodiques (les soli de claviers sont magnifiques) à une rythmique puissante, carrée, puisant même ses racines dans les bases du rock. Les guitares virevoltent dans tous les sens, faisant preuve d'une grande aisance à se frayer un chemin au sein de cette musique à l'écriture complexe, tout en break, mais pourtant d'une grande facilité d'écoute.

Une démarche musicale rappelant parfois **BRAND X** pour l'énergie et la complexité, et **MINIMUM VITAL** par la virtuosité.

Hector HERNANDEZ : electric guitar

Alfredo RAIGOSA : bass

Ricardo ORTEGON : electric guitar

Victor BALDOVINOS : drums & percussion

Ricardo MORENO : keyboards, compositions & arrangements