

Interview Solar Project

Robert Valet et Peter Terhoeven nous en disent plus sur leur nouvel album...

-Il semble qu'il vous a fallu quatre ans pour faire « Five », alors que les précédents albums s'étaient succédés relativement vite...

Oui, c'est vrai qu'il a fallu plus de temps. Nous ne sommes pas des musiciens à plein temps, donc le temps que nous pouvons consacrer à la musique n'est pas illimité ; en fait il est assez réduit. Ces dernières années ont été bien occupées, changement de travail, déménagement, et bien sûr le titre « *Pigs* » pour le Tribute to **PINK FLOYD**. Comme nous ne faisons pas de concession sur la qualité, nous avons pris notre temps pour finir « *Five* ».

-Pouvez-vous nous en dire plus concernant le concept ? les paroles sont assez étranges, elles semblent mettre en scène une sorte de conscience universelle, ou un dialogue entre l'Homme et les éléments...

Il n'est pas souhaitable d'entrer trop dans le détail s'agissant des paroles : il y a quelque chose à découvrir pour chacun dedans. Disons simplement que les paroles traitent de l'homme lui-même et de sa relation avec la nature (les quatre éléments), ainsi que de ce qui unit les deux, ce qui inclut tout, Dieu, l'univers ou tout autre nom qu'on voudra lui donner. Nous avons ajouté, dans le livret, cinq poèmes classiques pour souligner la signification des éléments. Au premier coup d'œil, cela engendre un point de vue différent sur chaque élément, mais nous pensons qu'au final tout se fond en une seule perspective harmonique.

-Plus que jamais, l'esprit de Solar Project est un mélange de pulsion rock et d'éléments « atmosphériques ». Est-ce qu'il a fallu beaucoup de temps pour créer tous les bruitages, et plus généralement pour produire l'album ? Avez-vous beaucoup travaillé sur votre son, que je qualifierais de son « seventies moderne » ?

Nous avons en fait essayé d'adapter son et bruitages au contenu, et donc de créer l'atmosphère correspondante. C'est parfois interminable d'arriver à trouver « le » son correct dans un contexte donné. Au fond, l'étiquette « seventies moderne » est bien choisie. C'était très important pour nous d'établir un lien entre musique et paroles. Pour les poèmes « calmes » nous avons recherché un arrière-plan musical très apaisé. Des thèmes comme « *Fire* » ou « *Water* » appellent des forces plus élémentaires, ce que nous avons essayé de capter dans la musique. « *Earth* », d'un autre côté, suppose un arrière-plan assez régulier, d'où l'utilisation de sonorités ethniques indiennes et de flûtes. Avec « *Air* », la musique démarre tranquillement pour devenir peu à peu un véritable cyclone. « *Five part one* » représente la puissance de l'Unité, tandis que « *part 2* » symbolise l'équilibre parfait, apaisé.

-Pourquoi avoir choisi « Animals » pour votre album de reprises ?

Eh bien, à notre avis « *Animals* » est un album de **PINK FLOYD** largement sous-estimé. Il est homogène, très dense du point de vue des atmosphères, intense, et les paroles sont très acides –**Roger Waters** à son meilleur niveau! C'est l'album du **Floyd** que Peter préfère. Choisir un seul morceau impliquait de rompre l'unité du contexte, donc nous avons fait un pot-pourri centré sur « *Pigs* », vu que c'est le plus proche de notre style de musique.