

INTERVIEW PRIAM

Muséa : Votre premier album avait suscité beaucoup de réactions, certains lui reprochant son côté trop cérébral. « Diffraction » est plus divers, mais pas forcément plus facile d'accès...

Emmanuel M : C'est sûr qu'il ne laisse pas indifférent et que le marché commercial nous est fermé pour de bon ... Mais ça, on le sait depuis le début. Nous ne gagnerons jamais d'argent avec **PRIAM**, et nous continuerons aussi longtemps que possible à faire la musique qui nous plaît, une musique qui demande un effort certes (c'est tout de même une attitude primordiale face à l'art en général) mais qui s'adresse autant à la réflexion, qu'aux sens.

M : Quel est votre parcours musical à chacun ?

E : Le voici en deux mots :

Bertrand (basse) a étudié le jazz, tout en jouant depuis très longtemps au sein de diverses formations régionales.

Laurent (claviers) ne possède aucune formation particulière, si ce n'est son amour de la musique et sa passion pour l'informatique (il est informaticien)

Chris a fait le conservatoire étant jeune (1er prix de guitare classique), et est désormais en thèse de musicologie à l'université du Mirail.

Et pour ma part (batterie), j'ai commencé par apprendre seul, puis ai fait une école de spécialisation nommée le "CMCN" qui s'appelle aujourd'hui le "Musical academy institute" à NANCY.

M : Sur la pochette figure l'appellation « Parallax lab music ». Qu'est ce que c'est ?

E : "*parallax lab music*" est le nom du label que nous avons créé, qui va permettre tout d'abord à Chris de regrouper tous ses projets et envies personnels, puis de produire tout ce qui 'grave' autour de nous (cf. les musiciens qui jouent sur l'album) . "*Diffraction*" de **PRIAM** est le premier album sur *parallax*.

Le second sera un album de musiques électroniques que **Chris** et moi venons de terminer. Et la suite est longue, nous travaillons actuellement sur pas mal de projets différents qui ne demandent qu'un peu de temps (il en manque) pour être enregistrés.

Il s'agit de créer une effervescence, un lieu (car *parallax* est aussi un lieu) où toutes les musiques et autres créations (visuelles par exemple) sont possibles. Et tout ceci passe par **Chris**.

Depuis le premier album, nous n'avons pas arrêté une seconde en fait ...

Tous les musiciens que tu entends sur notre CD font partie de notre vie de tous les jours ... c'est pourquoi ils se retrouvent normalement sur l'album.

Tout bouge au gré des rencontres et des envies, et **PRIAM** évoluera évidemment dans ce sens.

M : Je suis très frappé par le morceau « Sensitiviris », qui me semble assez exemplaire de votre démarche. Tout dans la construction de ce morceau est au service de la mélodie, de son développement et de son évolution...

E : Ce que tu dis sur la construction de ce morceau est tout à fait vrai, et je me souviens avoir souvent discuté avec Chris de la façon d'agencer, ou plutôt de mettre en valeur une mélodie ; **Björk** ou **RADIOHEAD** en sont d'excellents exemples : une intensité mélodique et une complexité rythmique, sonore, complexité dans la forme ou l'harmonie ; et cela devient beaucoup plus difficile à réaliser dans un réseau commercial, où l'innovation fait peur ...

M : Même si c'est le cas de beaucoup de productions progressives, on a vraiment l'impression en vous écoutant d'une recherche d'intégrité musicale absolue...

E : Non, nous faisons simplement la musique que nous avons toujours jouée lorsque nous étions tous les quatre. Chris a su créer la forme qui s'adaptait à nos personnalités ; tout en les laissant libre de s'exprimer et se développer. Il n'y a aucune recherche d'intégrité à priori, nous sommes simplement en accord avec ce que nous aimons et avons envie de jouer. Et rien n'est figé. Cette notion d'intégrité me paraît d'ailleurs intrinsèque aux musiques indépendantes quelles qu'elles soient, c'est obligatoire.

M : Devra-t-on attendre aussi longtemps le troisième album que le deuxième ? Que faites-vous en ce moment ?

E : "Parallax" se concrétise petit à petit, avec un lieu (magnifique) dédié uniquement aux productions du label(via Elixir), l'album de musique électronique entrepris avec Chris est terminé, nous attendons de le masteriser / Chris vient de finir un autre album (électro minimaliste) / nous préparons un CD (Chris -guitare et machines, moi-même batterie et machines, plus un sax, un bassiste et un clavier), de musique assez complexe, entre classique contemporain , et électronique déjà écrit / deux amis à nous vont pouvoir enregistrer leur album sur parallax également / nous commençons cet été à répéter le nouvel album de Priam et que l'on aimerait sortir assez rapidement / je viens de terminer un remix house pour un super groupe d'amis sur Albi (SCOTCH - ventilo) qui devrait sortir en promo d'ici une dizaine de jours sur le label "pop lane" ...

M : Bon, eh bien, laissons l'ami Emmanuel à ses occupations, il a de quoi faire !

Propos recueillis par Philippe Arnaud