
KBB

LOST AND FOUND 2000 JAP 64'37

MUSEA FGBG 4363

Je ne vous cacherai pas mon inquiétude à l'idée de devoir chroniquer un CD japonais. N'étant pas un fervent adepte de la musique de l'empire du soleil levant (j'ai quelques difficultés avec le chant), c'est, perplexe et néanmoins plein de bonne volonté que je m'attélais à la tâche !

On ne peut nier que le Japon est une terre de prédilection pour l'émergence de musiciens doués, à la technique et à la virtuosité époustouflante, à l'aise dans les différents styles de prog, le symphonisme, la fusion ou le métal, et sachant les mélanger parfois avec bonheur.

C'est ce que fait **KBB** en nous proposant un prog-jazz-rock de grande qualité. Formé en 1992, le groupe ne produit son premier album qu'en octobre 2000. Entièrement musical (ouf ! de satisfaction) la première écoute nous fait penser à du **UK** (*Hatenaki Shoudou, The desert of Desires*) ; cependant, on comprend vite que **KBB**, en fait, exploite au mieux ses influences pour développer son propre style.

La prépondérance du violoniste-guitariste-compositeur **Akihisa TSUBOY**, nous entraîne irrémédiablement vers la planète **SAGRADO** (*Antartica, Another Episode*) autant dans la structure des morceaux que dans le phrasé musical et la façon de développer un solo à la manière d'un **Marcus VIANA**, alors que les passages les plus « fusion » lorgnent du côté de **J.L.PONTY** période *Enigmatic Ocean*. Touché délicat, phrasé fluide, sens harmonique et mélodique sont quelques-unes des qualités d'**A. TSUBOY**, transcendé par le solide soutien des autres musiciens. « *Lost and Found* » enthousiasme dès le début, mais nous dévoile toute sa richesse et sa complexité mélodique au fil des écoutes.

Un album qui me réconcilie tout à fait avec la scène japonaise.

Akihisa TSUBOY : violons, guitars
Gregory SUZUKI : keyboard, theremin
Dani : bass
Shirou SUGANO : drums

