

PROGFEST 2000

**KENSO / SUPERSISTER / MONA LISA / SPOCK'S BEARD / ROCKET SCIENTISTS
/ CODICE / TEMPUS FUGIT / 2 CDS** **FGBG4379AR**

Pour la sixième année, le **PROGFEST** était organisé aux USA, montrant par la même que la musique progressive à encore de beaux jours devant elle, au vu de l'influence des spectateurs, et de l'engouement des groupes voulant y participer. Ce double CD (plus de deux heures de musique) propose de présenter un aperçu de ce qu'à pu être l'ambiance et les performances des diverses formations. On notera l'évidente présence des groupes **MUSEA (KENSO – MONA LISA – TEMPUS FUGIT)**, mais le festival est également l'occasion de voir des groupes anciens, quelques fois disparus ou en sommeil qui se reforme pour cette circonstance (**SUPERSISTER**). Une déception toutefois, c'est la présence d'un seul titre, trop court, du groupe leader (à mon avis) de la scène progressive actuelle, j'ai nommé **SPOCK'S BEARD**.



DISC 1

C'est **KENSO** qui ouvre le bal avec cinq morceaux de premier choix, faisant preuve d'une grande présence scénique, nous assénant une musique à la fois furieuse, débordante de vitalité et pourtant mélodique à souhait. ..

Nous avons droit qu'à un seul morceau de **SUPERSISTER** (pour des raisons contractuelles), mais *un JUDY GOES ON HOLIDAY* de plus de 9 min, qui reflète bien l'esprit, le style du groupe, proposant un progressif à l'écriture très seventies, accès surtout en ce qui concerne la trame mélodique, sur la dualité des claviers de **ROBERT JAN STIPS** (un super son d'orgue) et la flûte de **SACHA VAN GEEST**.

MONA LISA s'attelle ensuite à défendre les couleurs françaises, avec un **DOMINIQUE LE GUENNEC** au mieux de sa forme, accompagné par la furieuse équipe de **VERSAILLES**. Le groupe nous offre une belle prestation live dont on peut retrouver la fougue sur leur dernier album « x ».

« *GIBBERISH* » est la petite friandise de 5 min asséner par un **SPOCK'S BEARD** au sommet de son art, alliant mélodie imparable, grande présence du chanteur et efficacité rythmique. C' est trop court, tonton Bernard ! ! !

DISC 2

Le deuxième CD démarre par **ROCKET SCIENTISTS**, groupe Hollandais qui nous propose trois morceaux de grande classe, une musique bien en place, un progressif moderne rappelant **SPOCK'S BEARD** sur *AQUA VITAE* (énergie, structure musicale, sonorité, voir même façon de chanter), s'appropriant une version de *IN THE FLESH* des **FLOYD**, combiné au titre *OBLIVION*, avec beaucoup de maîtrise, et nous offrant avec la suite de 9 minutes *DARK WATER/ EARTHBOUND* un petit bijou digne d'un **PENDRAGON** au mieux de sa forme.

Les cinq musiciens de **CODICE** nous invitent à les rejoindre dans leur univers au travers de quatre morceaux. Musique fusionnelle, faite de belles envolées guitare/clavier, un voyage entre **CRIMSON** et **GENESIS**.

Trois titres ont été retenus de la prestation de **TEMPUS FUGIT**. Tout d'abord *NEVER*, où le chorus de guitare rappelle un certain **S.HACKETT**, s'étirant sur un rythme médium, soutenu par de subtiles phrases de claviers. S'ensuit un *PROLOGUE* de 8 minutes où le piano prend le meilleur de la partition, le morceau se terminant par un solo de guitare des plus lyriques. L'extrait de leur prestation se termine par un énergique *GOBLIN'S TRAIL* dans lequel le tandem basse/batterie est à la fête accompagnant judicieusement un solo de synthé du plus bel effet.