

---

## ICONOCLASTA

---

EN BUSCA DE SENTIDO    Mexique 89 (2000)    43'30

MUSEA FGBG 4357

---

Comment l'homme, au delà du déraisonnable, essaie-t-il de se surpasser pour se frayer un chemin dans une société hyper matérialiste, 'émerger de la masse, alors qu'il ne sait pas que la mort le surprendra avant qu'il ne trouve une issue. » Ainsi débute le nouveau CD de nos amis mexicains, après les « *Chroniques Adolescentes* » parues seulement 8 mois auparavant.

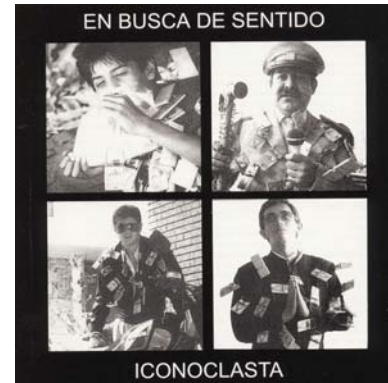
Loin des (concepts) albums aux histoires fantastiques, baroques ou « médiévalisantes », les centres d'intérêts de **ICONOCLASTA** sont beaucoup plus terre à terre, s'inspirant plus des difficultés de la vie, son sens, le contentement de soi, la peur de l'image de soi que l'on projette, une société où le paraître prime sur l' ETRE.

Ces considérations pourraient supposer une musique sombre, torturée. Or, il n'en est rien. Comme si au contraire, pour **ICONOCLASTA**, ces éléments étaient les moteurs, l'énergie qui nous fait avancer.

Cela s'en ressent sur cet album qui est encore plus abouti que le précédent. (Rappelons que le groupe avait changé de bassiste et de guitariste en 88, engageant deux ex **PRAXIS**, et que ceux-ci sont maintenant pleinement intégrés à la formation). Il existe un meilleur équilibre entre les claviers et les guitares qui se répondent de magnifique façon, parfois dans un rythme effréné (*Mentes Encapsuladas*). Mais le groupe sait également se montrer lyrique avec « *La vida es un juego...* » et sa mélodie imparable (on peut penser à **PENDRAGON** sur *The Window of Life*), à l'intro presque New Age ou « *La obsesión por Buscar...* » et sa mélodie entêtante.

Pourtant, dès « *Yonkie* » (dédié au légendaire **CHARLIE PARKER**), la musique monte en puissance pour atteindre son paroxysme avec « *La muerte complemento...* » et son départ fulgurant, complètement speed qui nous tourneboule les sens. Le CD se termine par « *La historia supera..* » et son rythme « spartiate », dans un foisonnement de décibels, et son solo de guitare quelque peu déjanté.

L'album de la maturité qui clôt les années 80', et qui permet à **ICONOCLASTA** de commencer l'ascension des années 90' en toute sérénité.



---

Hector HERNANDEZ : electric guitar  
Alfredo RAIGOSA : bass  
Ricardo ORTEGON : electric guitar  
Victor BALDOVINOS : drums & percussions  
Ricardo MORENO : keyboards, compositions and arrangements