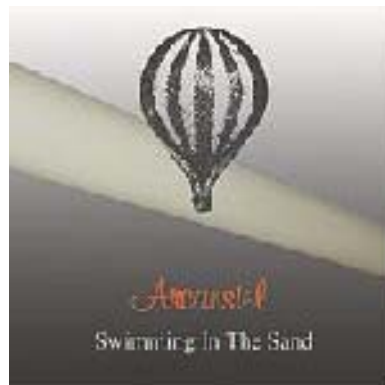


## ARCANSIEL

SWIMMING IN THE SAND Best Of 1988/2004 Italie 64'07 FGBG 4560AR

**A**RCANSIEL, certains s'en souviennent, est un groupe italien qui sortit trois albums entre 1988 et 1994 ; ceux-ci furent accueillis avec sympathie, sans plus. Si l'influence de **MARILLION** et un certain esprit néo-prog' étaient alors plutôt de bon aloi, tout comme les inévitables (on ne s'en plaindra pas !) références à **BANCO** et **PFM**, la production du groupe souffrait d'un manque d'ampleur évident. On passa le groupe par pertes et profits, et il nous prouve aujourd'hui qu'on eut tort en revenant par la grande porte.



« *Swimming in the Sand* » est un “best of”, mais d’un genre plus que particulier : les musiciens ont tout simplement réenregistré l’année dernière cinq des six morceaux qui composent l’album (le morceau-titre étant inédit), et ça change tout ! Le charismatique chanteur **Paolo Baltaro**, qui produit l’album, de peur de s’ennuyer joue de la basse, de la guitare, des claviers et de la batterie, soit. Mais il sait aussi s’entourer de plusieurs bons guitaristes, de choristes de talent, d’une saxo/flûtiste, d’un claviériste et d’un batteur. Le défaut vient sans doute de l’omniprésence dans tous les compartiments du jeu (!), composition incluse, de l’ami **Paolo**, qui tout à son affaire ne mesure pas bien qu’il dilue un peu trop les morceaux, et pourrait avantageusement resserrer les boulons et couper deux- trois minutes de ci de là (tant qu’à faire, il pourrait aussi de temps à autres accélérer un peu le mouvement, mais bon, la lenteur floydienne, il y en a qui aiment, hein, à commencer par mon rédac chef, donc je n’insiste pas, pas taper, chef, pas taper). Quoi qu’il en soit, ce défaut agaçant ne doit pas occulter les qualités bien réelles que l’on trouve sur cet album plutôt chouette : la musique est puissante, sans être agressive, habillée de riffs de guitare mais sans excès, avec des mélodies solides et une rythmique efficace. Le chant est probablement le point fort de l’album, **Paolo Baltaro** est excellent à ce poste, expressif, habité, un véritable « interprète ». Il a par ailleurs su diriger de manière convaincante ses musiciens, et ça nous donne une sorte de « néo pop prog » survitaminée, avec un son enfin à la hauteur et une maturité évidente.

On sortira du lot la chanson « *Swimmer in the Sand* », ballade qui doit beaucoup à la performance vocale remarquable ici de **Baltaro**, Celui-ci, hit en puissance (merci aux programmeurs radios de le passer en boucle), n'est pas s'en rappeler les essais fructueux d'un **TRANSATLANTIQUE**, ou **SPOCK'S BEAR**, ballade mi-tempo, refrain accrocheur, voix à la **Neil MORSE**, et final où chaque musiciens balance son solo. Je ne m'en lasse pas....

Mention également particulière à la « *Holy Wolf Suite* », qui à plusieurs reprises évoque **IT BITES** (le chant encore, et pas seulement). Voilà une excellente surprise, plus proche certes du prog des années 80 que de l’actuel, mais l’inspiration est au rendez vous.