

EQUILIBRIO VITAL

SAME

VENEZUELA

FGBG 4457 AR

Il faut saluer une nouvelle fois l'obstination de **MUSEA** à aller aux quatre coins de la planète pour toujours explorer, défricher et dénicher ces pépites qui font souvent la joie des mélomanes progressifs. Le label lorrain pourrait se contenter d'assurer le minimum syndical en pariant sur quelques valeurs sûres, sur des créneaux porteurs. Mais non, quoiqu'on en dise, le label se fait un devoir d'aller chercher la petite perle, son éthique le poussant toujours à offrir aux auditeurs un catalogue de productions qui soit une anthologie aussi exhaustive que possible du patrimoine progressif international. Avec **EQUILIBRIO VITAL** c'est le **VENEZUELA** progressif qui vient à nous.



En fait, non seulement **EQUILIBRIO VITAL** nous vient d'un ailleurs géographique mais il nous vient d'un lointain passé ou plus exactement, cet album fait le lien entre les premiers enregistrements et l'actualité du groupe. **EQUILIBRIO VITAL** a débuté sa carrière au début des années 80 et enregistre en 1983 son premier LP dont on retrouve la matière sur ce CD. La suite de la vie tumultueuse du groupe est narrée avec force détails dans le livret exhaustif et bilingue, qui contient outre la biographie du groupe (on apprend ainsi que le guitariste **MARCOS CHACON** qui semblait être une des figures de proue du groupe, est décédé fin décembre 2001), les textes des chansons et différents textes explicatifs de la philosophie du groupe. Cette réédition effectuée à partir du vinyle se trouve augmentée de morceaux plus récents enregistrés en 2001 (*MOMENTOS, A MIS AMIGOS*) et en 2003 (*MADRE*).

En ce qui concerne les titres de 1983, l'enregistrement souffre à l'évidence du manque de moyens inévitable pour un groupe qui débute, qui plus est dans un pays sud-américain comme le **VENEZUELA**. Le son du groupe paraît surgir des années 70 et ce n'est probablement pas un parti pris esthétique. On mesure rapidement le monde sonore qui sépare les enregistrements de l'époque et les nouvelles compositions sur lesquelles la production se fait beaucoup plus claire et dynamique. Cela étant, le son de l'époque a beau sembler lointain et imprécis, il n'étouffe pas la créativité du groupe qui transparaît au long de compositions dynamiques, virevoltantes, empreintes d'une chaleur toute sud-américaine. Il y a en effet chez **EQUILIBRIO VITAL** une sorte de positivisme mystique (le groupe vous l'explique dans son livret) qui ne laisse pas de place au spleen dans ses textes, et qui insuffle à la musique un enthousiasme quasi constant. Symptomatiquement, le seul titre un peu plus mélancolique est *MADRE* qui date de 2003. Pour le reste, les instruments emmenés par des guitares incisives et inspirées (sacré guitariste que le regretté **MARCOS CHACON** digne émule de **DEEP PURPLE**), parfois rejointes par une flûte, dansent une sarabande échevelée qui soutient un enchevêtrement de lignes vocales masculines et féminines.

C'est donc désormais le bassiste /flûtiste/saxophoniste/guitariste/chanteur, **GUILLERMO GONZALEZ** qui semble présider à la destinée d'**EQUILIBRIO VITAL**. Il nous annonce que cette formation renouvelée va continuer à prêcher sa bonne parole musicale dans l'esprit que **MARCOS CHACON** aurait eu de toutes façons. Les nouvelles compositions du groupe nous en donnent un aperçu prometteur tout en restant dans la lignée de ce qu'il faisait auparavant. Entre les rééditions et les réalisations futures, l'actualité du groupe risque d'être fort chargée, pour notre grand plaisir. A suivre...