

KBB : un nom qui devrait faire davantage de bruit dans le microcosme progressif. Il y a deux ou trois ans le groupe nous avait publié un *LOST AND FOUND* de toute beauté, fusionnant avec bonheur le lyrisme chatoyant du progressif et la virtuosité technique du jazz-rock. L'effet de surprise jouant à plein devant l'indifférence à priori que pouvait suggérer un patronyme aux trois lettres en guise de sigle mystérieux, ce formidable premier opus avait eu l'effet d'un véritable coup de massue. En plus, découvrir une sorte de réponse nipponne au grand **MARCUS VIANA** de **SAGRADO**, en la personne du phénoménal violoniste **AKIHISA TSUBOY**, cela paraissait presque inespéré. C'est vous dire si on attendait avec la plus grande impatience la suite des aventures de **KBB**. Certes dans l'intervalle, il y avait eu l'escapade de **AKIHISA TSUBOY** au sein des **STRINGS ARGUMENTS**, mais ce n'était là qu'un intermède en guise de défi entre différents talents. La voici donc la véritable suite avec *FOUR CORNER'S SKY* et c'est un pur régal.



Il y a tout de même eu entre-temps un changement de claviériste, **TOSHIMITSU TAKAHASHI** succédant à **GREGORY SUZUKI**, cela entraînant au passage une inflexion discrètement plus jazz rock des sonorités. Cet élément participe à une diversification accrue de la matière musicale du groupe, tout comme le passage de **TSUBOY** au sein de **STRINGS ARGUMENTS** peut y avoir joué un rôle de catalyseur. Comme son titre semble vouloir l'indiquer, *FOUR CORNER'S SKY* explore de nouveaux horizons musicaux et semble s'ouvrir sur une plus grande diversité de styles et d'influences. *DISCONTINUOUS SPIRAL* ouvre l'album sur l'impression de **KANSAS** reprenant un traditionnel de la musique celtique. *KRAKEN'S BRAIN IS BLASTING* alterne relents crimsoniens sur l'intro et ambiances à la **OUTER LIMITS**. *HOROBI NO KAWA* lorgne discrètement du côté de **PAT METHENY**. *BACKSIDE EDGE* re-visite l'école de Canterbury, en particulier **CARAVAN** et **HATFIELD AND THE NORTH**. *SLAVE NATURE* rappelle **UK** avec quelques inflexions jazzy. *I AM NOT HERE* s'essaie à la dissonance et à la musique contemporaine. *SHIRONJI* nous ramène au terme de cette exploration multidirectionnelle vers le **KBB** le plus lyrique et mélodique, dans une « tradition » plus progressive.

La volonté d'éclectisme ne nuit pas à la cohérence de l'ensemble. Quelque soit l'horizon musical visité, **KBB** parvient à faire preuve de personnalité et à affirmer son identité. Le groupe prolonge son discours musical entrepris avec *LOST AND FOUND* tout en l'ouvrant à de nouvelles expérimentations, s'imposant ainsi comme un digne émule de gens comme **ISILDUR'S BANE** qui à l'origine avait les mêmes racines que **KBB**. C'est dire si l'on peut fonder les plus grands espoirs sur **KBB**. En attendant, il devient impératif de se plonger avec délectation dans ce *FOUR CORNER'S SKY* et pour ceux qui ne l'auraient pas encore fait de se précipiter sur *LOST AND FOUND*. Deux opus magnifiques pour le prix d'une chronique : que demander de plus ?