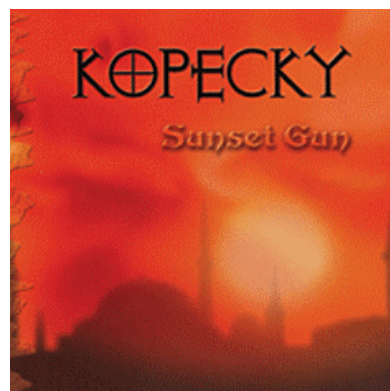


KOPECKY

SUNSET GUN USA

FGBG4498AR

KOPECKY est un trio américain qui existe discographiquement depuis bientôt 5 ans. Après *KOPECKY* en 1999, *SERPENTINE KALEIDOSCOPE* en 2000 et *ORION* en 2001, le groupe débarque donc en 2003 sur MUSEA avec ce *SUNSET GUN* à la pochette rouge feu. **KOPECKY**, c'est une affaire de famille puisque le groupe est constitué par les trois frères **KOPECKY** : **JOE** aux guitares, **PAUL** aux percussions et **WILLIAM** à la basse, aux claviers et au sitar, qui a également pour particularité de sévir avec le **PAR LINDH PROJECT**.



La musique de ce trio trahit un lointain passé de hardos dont la résurgence dans les compositions actuelles est plutôt anecdotique et discrète : quelques plans de guitares et certaines lignes de basse (*SUNSET GUN*, *ASCENSION*). Mais sa musique étant purement instrumentale, le groupe concentre toute son attention sur l'élaboration d'atmosphères, plus ou moins résumées dans les titres choisis. Il y a chez **KOPECKY** certains traits de caractère communs avec **DJAM KARET** : des morceaux comme *SELQET'S KISS* ou *CREATION'S BRIEF GIFT* n'auraient pas à rougir d'une comparaison avec *REFLECTIONS FROM THE FIREPOOL*. *THE DIVINE ART OF FLYING* avec ses volutes de sitar démontre avec talent qu'il est possible de faire se rencontrer des cultures musicales différentes sans sombrer dans l'exotisme de basse cour ou l'ethnique à deux balles pour esprit timorés. Il est rare d'observer une telle intelligence et un tel respect dans l'exploration et la compréhension de la musique indienne. *TEMPTATION'S SCREAMING GROUND* est sans doute le point d'orgue de l'album avec une introduction symphonique, emphatique et tonitruante et des développements plus hypnotiques et incantatoires qui se prolongent d'une certaine manière sur le titre de fin *DEPARTURE* qui clôture l'album sur une note onirique et évanescence, comme pour laisser à l'auditeur une fenêtre ouverte sur l'imaginaire. Belle réalisation.