

METACONCIENCIA

BESTIARO

Mexique

2001/2003

FGBG4469AR

Il y a beaucoup de mystère qui semble envelopper **METACONCIENCIA**. Son patronyme tout d'abord : on imagine bien qu'avec un nom pareil, le groupe a pour intention de développer un projet musical ambitieux, en marge des courants en vogue, porté par certaines considérations esthétiques. Certes mais cela ne nous dit pas d'emblée vers où le groupe veut se diriger. Ensuite le nom choisi par ce trio mexicain formé en 1996 pour cet album enregistré en 2001 : *BESTIARO*. Un bestiaire ? Depuis le *ANIMALS* de **PINK FLOYD**, on n'a pas eu vraiment l'occasion de parallèles entre le monde animal et des compositions musicales. Ce ne sont pas les titres des morceaux qui nous permettent d'y voir plus clair. C'est même tout le contraire : *GARHI*, *ALH 84*, *ENIAC*, *IMPROV*... Si la musique est au diapason de ces chimères orthographiques, ne risque t'on pas la migraine ? Le tout se trouve être affublé d'un visuel certes magnifique mais tout aussi étrange et mystérieux, mais pour le coup tout à fait suggestif pour l'imaginaire.



C'est donc avec une certaine appréhension et la crainte légitime de tomber sur un de ces avatars arides et abscons que peut engendrer la musique à prétention expérimentale, qu'on se lance dans ce disque. Il ne faut pas une écoute pour tomber sous le charme. Ce trio mexicain (soutenu par un batteur invité) développe une musique instrumentale et climatique, tout à fait chaleureuse et prenante même si à l'occasion elle n'hésite pas à nous embarquer sur des rivages plus ardues. Dès le premier morceau qui se décompose en trois mouvements, on a un aperçu des différentes facettes du talent de **METACONCIENCIA**. L'influence ou plutôt le parallèle avec trois des maîtres de la guitare s'impose tout au long de ce titre : **ROBERT FRIPP**, **ALLAN HOLDSWORTH** et **STEVE HACKETT**, tout au moins en ce qui concerne le versant électrique. Ces parallèles resurgissent de façon plus ou moins sporadique dans d'autres compositions, tout en s'intriquant les unes aux autres en particulier *ANTARTICA*. Pour ce qui concerne le versant plus acoustique c'est du côté de **PHILHARMONIE** et du **CALIFORNIA GUITAR TRIO** qu'il faut situer **METACONCIENCIA**, sorte de **MEXICAN GUITAR TRIO**. Ce à quoi il convient d'ajouter que *PENDULO* ressemble à un hommage à **STEVE HOWE**.

Mais loin d'être une simple juxtaposition de repiquages plus ou moins habiles, la musique de **METACONCIENCIA** possède sa cohérence propre et une alchimie qui fonctionne parce qu'elle préserve le plus souvent un souci mélodique ou climatique. L'auditeur, même le plus béotien, y trouve son compte, car jamais il ne se trouve largué par des élucubrations musicales incompréhensibles. Malgré toute sa richesse et son exigence artistique cette musique demeure accessible. Belle prouesse.