

## MIRAGE

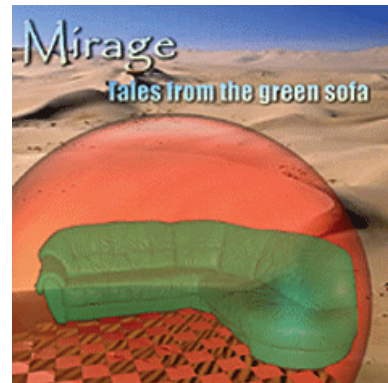
TALES FROM THE GREEN SOFA

FR 2004

60'32

FGBG4568AR

Nouvel album très attendu de nos amis "frenchies" de **MIRAGE**, le plus camélien des groupes actuels (avec **QUIDAM** ?). A tout fan tout honneur, étant un incondicional de ce style, c'est en toute subjectivité que j'analyse cette œuvre. Passée la pochette aux clins d'œil évidents à notre "chameau préféré", (désert, dunes...) la musique nous transporte encore une fois vers des paysages sonores familiers : ambiance raffinée, rythmique et breaks à la *Moonmadness*, *Rain Dances*.



Point de surprise, mais des références béton, une technique et une maîtrise du discours musical qui laisse pantois. Vous me direz que c'est du déjà entendu, du "réchauffé"; peut-être, mais on s'en fout. Ne gâchons pas notre plaisir.

L'album s'ouvre sur un "*Secret Place (Part 1)*" de 9mn où la guitare prend un premier solo très "vous savez qui" sur nappes de claviers atmosphérique, enchaînant sur une construction chantée perçue du côté de chez **JETHRO TULL**. Même certains sons de claviers rappellent **BARDENS**, ce qui nous mets dans un confort d'écoute, en terrain connu, où l'on se laisse guider par cette aventure, en toute simplicité. Après tout, pourquoi dans le progressif, décrier les groupes influencés par les maîtres des 70', qui reproduisent une musique qu'ils aiment, et avec une jubilation totale. Le rap ou le R'n'B pompent allègrement les répertoires soul et variétés, et tout le monde s'en fout. Le Prog est si peu diffusé qu'il est indécent quelque fois de "casser" des groupes sous prétexte qu'ils ne sont pas "innovant". Mais je m'égare... Je retrouve avec "*Friends of Mine*" les rythmiques de "*West Berlin*", les dialogues voix- guitares se mariant à merveille.

On pourrait presque dire que **MIRAGE** fait mieux que l'original ; disons qu'ils ont l'esprit **CAMEL** à un instant précis. On ne peut pas demander à **LATIMER** de nous ressortir toujours le même album ; lui doit être "progressif" dans sa démarche musicale. Mais **MIRAGE** sait aussi mettre un peu plus de folie dans sa musique, une coloration différente; "*Tales From the Green Sofa*", suite de plus de 12mn, nous montre un groupe sachant jouer, alterner des moment énergiques, avec des passages plus lyriques, avec un je-ne-sais-quoi bluesy dans les voix, des claviers très canterburiens, une basse ne se contentant pas d'assurer le tempo, mais prenant ses responsabilités mélodiques. Bref, un morceau vraiment des plus "personnel". *Secret Place (Part II)* clôt le voyage, reprenant la thématique du début dans de superbes envolées.

A ranger entre les meilleurs **CAMEL**...