

SHINGETSU

LIVE JAPON

Japon

FGBG 4571 AR

Il y a 25 ans le progressif japonais... A l'époque où le punk semblait devoir avoir raison des ténors du progressif, quelque part au pays du Soleil Levant, certains esthètes insensibles au débat sur la caducité du progressif s'étaient mis en tête de continuer à faire vivre cette musique. Pendant que leurs inspirateurs européens s'abîmaient dans la mer des sarcasmes, **SHINGETSU**, groupe nippon précurseur décidait de hisser haut l'étendard du progressif et ouvrait la voie à toute une armada nipponne qui, au milieu des années 80, allait envahir nos platines et combler en partie et à peu près au moment que le néo progressif, le vide ressenti par les aficionados de l'époque.



C'est donc tout un pan de l'histoire du progressif que nous raconte cette réédition d'une prestation live de **SHINGETSU**, les 25 et 26 juillet 1979, peu après la publication de son premier album éponyme. Oh, il y a, à n'en pas douter, une petite pointe de nostalgie qui nous modifie la perception des choses et qui relativise les jugements à l'emporte pièce : si à l'époque, le maniérisme vocal pouvait en agacer plus d'un, on écoute cela avec plus de bienveillance, comme si depuis on s'y était un peu habitué, comme si cela était la marque d'un exotisme nippon. Mais nostalgie ou pas, ce qui est indéniable c'est que **SHINGETSU**, comme tous ses compatriotes, fait preuve d'un professionnalisme impeccable que ce soit sur disque ou que ce soit sur scène. La maîtrise, la technique, le savoir faire sont ici impeccables et impressionnants.

Cet album refait la démonstration que ce groupe peut se positionner comme le lien, le parfait trait d'union entre deux générations du progressif, celle des pionniers des seventies et celle des émules des eighties. Il y a chez **SHINGETSU**, à la fois la délicatesse et la mélancolie d'un **GENESIS**, les relents torturés d'un **CRIMSON** et l'énergie d'un **PALLAS** ou d'un **MARILLION**. On passe des délicats arpèges de guitare 12 cordes et des envolées de Mellotron à l'énergie brute d'un rock musclé ; tout cela devant un public sagement assis qui applaudit du bout des doigts, comme pour ne pas trop déranger : c'est aussi cela le charme des live au JAPON. On pourra toujours regretter que cet enregistrement n'ait pas bénéficié d'un son plus net. Mais il est probable qu'à l'origine ces bandes n'avaient pas pour vocation de constituer un album live et que par ailleurs un lifting sonore à posteriori aurait dénaturé l'authenticité et la vérité du moment. Cela n'en rend ce témoignage que plus précieux. Un disque, un groupe et toute une époque à redécouvrir.