

SOLAR PROJECT

Force Majeure

Allemagne-2004

FGBG4549AR

Comme **SOLAR PROJECT** nous a refilé le titre de son nouvel opus en français, on s'est dit « tiens, on va leur faire une bonne place dans cette rubrique ! ». Même si leur actualité date un peu, la faute à plus de nouvelles depuis le printemps 2001 et la sortie de '*Five*'. La qualité des musiques progressives proposées environ tous les quatre ans par nos cousins germains étant d'excellente facture, il était juste de les retrouver sous les feux de nos rampes, petit phare de la cause parmi d'autres. Ce nouvel opus se compose de quatre titres, '*Days of Wrath*' (6'18), '*Thunderstorm*' (30'24), '*Force Majeure*' (20'00) et '*War*' (11'13). Autant dire que les progueux sont en terrain conquis. Et quand on sait que **SOLAR PROJECT** évolue sur les plate-bandes de **PINK FLOYD** pour sa principale influence, certains se lâchent déjà...



... Ils ne seront pas déçus, **Robert Valet** et **Peter Terhoeven** récidivent dans le grandiloquent de chambre, le planant onirique, le rock progressif de grande qualité tout simplement ! Avec une bonne rasade d'**ELOY** et de franches lampées de **CURVED AIR** par la grâce d'une chanteuse, voire de deux, **Bettina Wirtz** et **Beat Schaub**, **Solar Project** diffuse un progressif de haut niveau où chaque minute cache un trésor harmonique, une découverte mélodique et recèle un fond où se niche des cuvées de claviers des plus ludiques. Le raffinement n'est pas leur tasse de thé mais s'il sonne moderne avec quelques relents de hard-rock savamment maîtrisés, '*Force Majeure*' n'en est pas moins le plus bel exemple de ce qu'on attend d'une formation de rock progressif en 2004.

Si on revient un peu sur le parcours de ce groupe majeur (forcé !) de la scène progressive, on s'aperçoit que ce fut sous le nom de **SOLAR SYSTEM** que **Peter Terhoeven** et **Robert Valet** ont créé la première mouture de **SOLAR PROJECT** en 1981. En compagnie de **Volker Janacek**, les trois compères ont perduré sous cette forme jusqu'en 1987. A l'été 88, ils décident de graver sur laser une partie des morceaux écrits et joués sur scène. En 1989 paraît alors '*The Final Solution*' sous le nom définitif de **SOLAR PROJECT**. Album peu connu et distribué par leurs propres soins, il n'en reste pas moins la trace originelle du groupe. Il faut attendre 1992 pour voir sortir '*World Games*' qui commence à interpeller les médias progressifs, les ventes, sans être mirobolantes on s'en doute, montrent à **Valet** et sa bande qu'ils sont sur la bonne voie. C'est pourquoi en 95, sort '*The House of S. Phrenia*' qui impose **SOLAR PROJECT** comme une valeur montante de l'underground progressif. De cette époque, il ne reste plus aujourd'hui que les deux membres fondateurs, **Valet** et **Terhoeven**, **Janacek**, et **Andrea Kiechle**, première chanteuse du groupe, sont partis avant d'avoir sorti '*...In Time*'. Après un intermède avec le titre '*Pigs*' pour un tribute au **PINK FLOYD**, **SOLAR PROJECT** publie '*Five*' le bien nommé, en 2001.

Voilà pour une brève story du groupe. En se retournant quelque peu sur '*Force Majeure*', on reste agréablement surpris par la combinaison obtenue entre les penchants méditatifs du **FLOYD** et les ruées pondérées d'**ELOY** auquel **SOLAR PROJECT** se réfère par le jeu distillé qu'une vigoureuse production fait briller de mille feux. Mais l'orgue Hammond et les voix féminines nous replongent dans un juteux bain juvénile de prog' made in seventies. L'amalgame se fait naturellement et la longueur des titres, scindés en plusieurs mouvements, ne lasse jamais. Atmosphérique parfois à la manière des deux derniers *Anathema*, '*Force Majeure*' symbolise la symbiose efficace du passé et du présent. En sachant juguler leur impatience et en prenant le temps de peaufiner leur album (l'affaire a duré de décembre 2001 à mars 2004 !), le quintette d'outre-Rhin délivre ainsi le plus beau fleuron de leur discographie, forte de six galettes dorénavant.

Mélancolique et moderne, à cheval entre 70's et les années 2000, **SOLAR PROJECT** ne déroge pas à la règle que **Valet** et **Terhoeven** se sont appliqués dès leur troisième album, fusionner ce que le progressif sait proposer de mieux et '*Force Majeure*' n'est pas loin du chef d'œuvre...