

THE MEDIATION PROJECT 1

Worship Scraped

Dreaming/Musea France-2003

DR8422AR

Plus connu, si l'on peut dire, sous son véritable nom de **Guillaume Cazenave** et auteur de divers projets comme *'The Dream of an Illusory'*, *'Liah's Saga-n2/4'*, chacun décliné en deux parties selon le temps et les moyens, le bordelais présente son premier véritable disque sous un format laser digipacké du plus bel effet. Mais là, surprise, il change encore de patronyme pour apparaître sous celui de **'Mediation Project 1'** ce qui semble annoncer un second pour plus tard, voire mieux car, comme il le signale lui-même, cet album est « le premier volume d'une série de cinq, indépendants les uns des autres, bien que tous conçus selon ce format très court et à paraître simultanément au cours des trois prochaines années ».



Avec les musiques de **Cazenave**, on erre aux confins de plusieurs courants, pas toujours rassembleurs et parfois antinomiques mais à y regarder de plus près, ce nouvel opus a autant sa place dans Harmonie et ses confrères que des revues comme *Elegy* ou *D-Sides*, chantres de la new new-wave et des comptines electro. Le spectre est large et peut, soit passionner ou diviser et de ce fait, rester prisonnier de chapelle pour initiés. Le même cas de dédoublement frappe encore car **Cazenave** s'associe à son alter-ego **Liah**, son double musical, pour le remercier d'une part dans les crédits de la pochette, pour son travail sur la dite pochette d'autre part. Intéressant cas de dédoublement de personnalité qu'on rencontre d'ailleurs souvent dans le monde musical.

A part ça, **Cazelial** ou **Liahnave** comme vous voudrez, explore des territoires sonores arides ou escarpés, donnant sa préférence à des rythmes glaciaux et saccadés, à la limite d'une certaine frange metal-indus, heureusement saboté par certaines harmonies cafardeuses venues adoucir un propos trop mécanique parfois. Pour la petite histoire, **G. Cazenave** est accompagné de son frère (?) **Rémy** à la basse, **N. Edrudt** à la batterie acoustique, **Denis Cornardeau** à la guitare et de **Lise Poulain** et **Chloé Roache** pour les chœurs et le violon, **Opening Circle** (certainement un collectif?) aux trompettes. L'auteur prend tout le reste en charge, instruments mais aussi textes et jaquette. L'art work est du reste, de toute beauté et le format digipack rend hommage à la musique de **Cazenave**, digne pendant visuel de son art sonore. Alors, amateurs de musique autres, tentez une oreille sur cet album, vous verrez bien...