

TIEMKO

Ca tourne

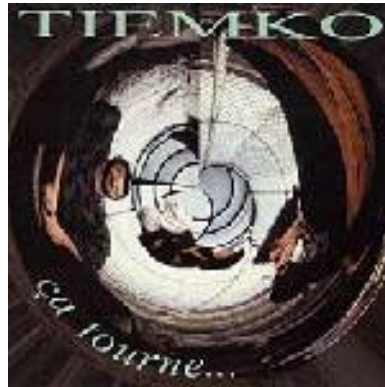
France

32'24

FGBG4539AR

Bienvenue dans le laboratoire de **TIEMKO**. Ce groupe, faut-il le rappeler, fit partie de la génération des **MINIMUM VITAL**, **BOFFO**, **HALLOWEEN**, qui incarnèrent à la fin des années 80 le renouveau d'une certaine idée du progressif. L'album « *Deboco* », qui permit à **Eric Delaunay** (de **TIEMKO**), **Gilles Coppin** (d'**HALLOWEEN**), et **Jean-Pascal Boffo**, de s'échanger des thèmes musicaux reste un grand souvenir. Le dernier hélas, musicalement parlant, d'**Eric Delaunay**, emporté par la Faucheuse de manière brutale et dramatique.

« *Ca tourne* » nous fait entrer l'espace d'une demi-heure dans les répétitions de **TIEMKO**, sous forme d'improvisations prises sur le vif. Elles sont le plus souvent impressionnantes, car peu bavardes : pas de dilution, de solis interminables, de complaisance, mais plutôt une écoute de tous les instants entre les musiciens et une évidente complémentarité. La musique est typique, un mélange de puissance, de symphonisme dissonant et d'expérimentations maîtrisées. Cela étant, quelqu'un qui ne connaîtrait pas **TIEMKO** ferait mieux de le découvrir avec « *Ocean* », un autre de ses quatre albums magistraux et méconnus : c'est bel et bien d'un grand groupe qu'il s'agissait là. Pour ceux qui le savent déjà, « *Ca tourne* » en dit long sur le processus de création qui fut au cœur de cet infernal trio.



rentrer l'espace d'une demi-**TIEMKO**, sous forme vif. Elles sont le plus souvent bavardes : pas de dilution, de complaisance, mais plutôt une écoute de tous les instants entre les musiciens et une musique est typique, un symphonisme dissonant et maîtrisées. Cela étant, quelqu' **TIEMKO** ferait mieux de le un autre de ses quatre albums