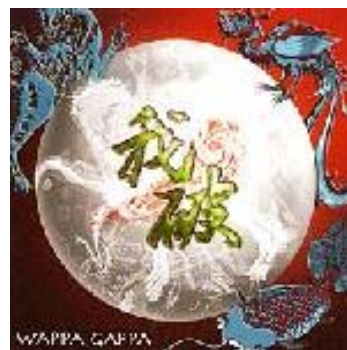


WAPPA GAPPA

WAPPA GAPPA (InterMusic / Musea 2004) 68'44

FGBG4545AR

Au milieu d'une scène japonaise plutôt tournée vers la zeuhl, la jazz électrique ou le psyché seventies, les groupes jouant du rock progressif ou symphonique font plutôt figure d'exception. C'est donc avec plaisir que l'on retrouve les musiciens de **WAPPA GAPPA** qui entretiennent la flamme aux côtés de ceux d' **ARS NOVA**, de **GERARD** ou de **KENSO**. N'étant pas directement issu du *boom* symphonique japonais des années 90, **WAPPA GAPPA** a toujours cultivé son propre style à l'écart des tendances, ne proposant que 3 albums en 10 ans.



Ce nouveau CD éponyme est probablement le plus homogène musicalement, preuve que le groupe a su atteindre une certaine cohésion au fil des années. La formation est en fait la même sur tous les albums. Et pourtant, il y a bien eu mouvement de personnel, ce diable de **Tachibana-san** ne tenant jamais en place plus longtemps que la durée de l'enregistrement. En effet, en 1999, alors que **WAPPA GAPPA** et son inénarrable producteur **Sato-ken** parcouraient l'Europe pour présenter "*A Myth*" (qui se souvient du fantastique concert de Marseille ?), nous découvrons un nouveau guitariste, **Hisaaki Takemori**, tout aussi bon et professionnel, mais au style assez différent. Pourtant, c'est bien **Yasuhiro Tachibana** qui tient à nouveau la guitare sur ce nouveau CD ! Et encore une fois, on annonce sur le site Web officiel qu'il vient de partir, remplacé pour les récents concerts par **Masahiro Lee** par ailleurs membre du combo prog métal **FREEWILL** (proche de **REGENCY** ou **LIQUID TENSION EXPERIMENT**). A part ça, ce sont toujours les claviers expressifs de **Hideaki Nagaike**, la basse volubile de **Keizo Endo**, la frappe précise de **Hiroshi Mineo** et la voix enchanteresse de **Tamami Yamamoto** qui nous régale d'un savant mélange de jazz fusion sophistiqué et de progressif parfois symphonique à la **PROVIDENCE**.

Les musiciens apportent chacun des morceaux, le gros travail d'arrangement et de production se chargeant de donner une unité à l'ensemble. Chaque instrumentiste garde cependant de larges plages d'expression mais en restant toujours au service des mélodies et sans que cela ne sonne comme des solos rébarbatifs. Les fans des précédents albums apprécieront que les japonais aient conservé l'une de leurs principales spécificités: ces digressions inattendues au milieu d'une chanson au cours desquelles **Tachibana** cisèle des solos de guitare éblouissants de feeling. On a vraiment du mal à imaginer à quoi ressemblerait un album de **WAPPA GAPPA** sans lui !