

ACIDENTE

TECHNOLOGY

Brésil-2002-

64:23

FGBG4424AR

Groupe méconnu du courant progressif, je vais donc me faire un plaisir de vous livrer un petit historique de ce groupe brésilien. Né en 1978, le groupe original n'avait rien à voir avec le prog, se rapprochant plus du blues, du rock et apparentés (country, reggae, punk et funk, on ratisait large). Après 2 disques et 9 ans d'activités dans le créneau « indie », le groupe se sépare. Mi-89, le claviériste **PAULO MALARIA** (de son vrai nom **PAULO IZECKSOHN**) forme un nouveau groupe avec de jeunes musiciens. Le style est cette fois résolument progressif et uniquement instrumental. Le guitariste **ZUNGA EZZAET**, le bassiste **JARBAS LOOP** et le batteur **BRUNO MEGA** le rejoignent.



L'idée de reprendre le nom de **ACIDENTE** surgit et est adoptée. L'album *Em Caso de ACIDENTE... quebre este disco* (littéralement « en cas d'accident, brisez ce disque » !) fut enregistré fin 89 sur un 8 pistes analogique et sortit début 90. Bien qu'au format vinyle, il eut un succès assez conséquent auprès des prog'fans à la grande surprise du groupe ! Le suivant *Gloomland* parut en 1994 et fut leur premier au format CD. Il fut enregistré avec un nouveau batteur (**MARIO COSTA**, ex-MANTRA) et l'adjonction d'un chanteur (**HELIO JENNE**) et obtint des critiques excellentes mondialement. En 1996, le groupe sort l'album *Farawayers* dominé par **ZUNGA** avec **MALARIA**, **MARIO COSTA** et le bassiste **ARY MENEZES** (ex-ROMA). Selon le groupe, l'album contenait de bons morceaux mais fut malheureusement descendu dans le milieu prog ! En 2000, le groupe littéralement "en vacances permanentes" est contacté par **LEONARDO NAHOUM**, le patron du label Rock Symphony, afin de re-sortir *Quebre este disco* au format CD L'album original durant à peine 28 minutes, le groupe se reforma pour enregistrer 4 morceaux bonus pour cette réédition. Le résultat fut encourageant et le groupe invité à ouvrir le **Rio Artrock Festival**. Cette nuit là, ils jouèrent la première moitié du morceau *Factotum* une nouvelle composition développée lors des répétitions et que l'on retrouve sur l'album présent. Deux invités étaient de la partie, **ZUNGA** et **RENATO BORGES** (guitare), ce dernier rejoindra le groupe en studio début 2001.

Ainsi naquit l'album *Technology* sixième album du groupe. Composé de treize morceaux, aux durées très variables puisque oscillant entre 1:44 et 15:42, ce disque est un parfait enchantement, comme l'était déjà *Quebre este disco*. Très rock, la musique est extrêmement variée et dynamique. Ainsi chacun des 4 musiciens est en pleine possession de ses moyens, délivrant un rock progressif instrumental très jazz rock. Les claviers sont maintenant totalement devenus digitaux avec des sons bien reconnaissables et l'emploi exclusif désormais du synthétiseur. C'est un peu dommage mais c'est sans connaître le talent inouï de **MALARIA**. Cependant, c'est la guitare qui est maîtresse des débats sur tous les morceaux. Une guitare mélodique, planante, inspirée, complètement en état de grâce.. Un fabuleux guitariste que ce **RENATO BORGES** qui nous enchante par son jeu subtil et varié. Quand à la section rythmique, elle est constamment inventive et précise.

A noter que le groupe promet un nouvel album en 2003 pour son 25ème anniversaire ! Vivement demain !

Contact : www.geocities.com/acidente_rock/