

ANEKDOTEN

Gravity

Suède 2003

46'22

FGBG4505AR

Après trois premières œuvres au noir impressionnantes de densité et d'émotion (les remarquables *Vemod*, *Nucleus* et *From Within* publiées respectivement en 1991, 1995 et 1999), les croisés suédois d'ANEKDOTEN partent aujourd'hui une nouvelle fois à la conquête de contrées musicales ténébreuses. Âpre et vénéneuse comme à l'accoutumée, leur nouvelle offrande digitale confirme leur immense talent et fait du désespoir existentiel une source d'inspiration absolue. Sublimées par des textes évoquant avec sensibilité le mal être et la séparation, les compositions gravées sur *Gravity* distillent une sulfureuse mélancolie, palpable à fleur de mot et de portée. S'éloignant, par instants, de ses premières amours crimsoniennes au profit d'une approche plus intimiste, mais aussi plus atmosphérique, ce combo hors pair signe ici certains titres («The War Is Over», «The Games We Play») dignes du meilleur **RADIOHEAD** et des ambiances troubles et planantes dont le groupe de **THOM YORKE** est familier.



Pour autant, la guitare embrasée de **NICKLAS BERG**, virevoltant au dessus du mellotron grave et recueilli de la belle **ANNA-SOFI DAHLBERG**, allume ses habituelles flammèches convulsives et emporte à maintes reprises nos sens dans un jouissif tourbillon sonore (le fabuleux instrumental «*Seljak*»). Au final, cet opus de la maturité, servi par des arrangements remarquables d'intelligence et d'éclectisme, impose définitivement le talent au grand jamais anecdotique d'ANEKDOTEN.

Total respect, donc.