

DIFICIL EQUILIBRIO

Simétricanarquía 2002 44'44

FGBG4471AR

Equilibre difficile ? Si équilibre musical sous-entend évidence mélodique et harmonies majeures simplistes, oui, l'équilibre, dans cette galette, sera difficile à trouver. Mais si l'équilibre est bancal et si c'est volontaire, vos oreilles se surprendront sûrement à apprécier les mélodies torturées.

Musea, naviguant entre rock progressif et « musiques nouvelles », a donc signé ce *Simétricanarquía* qui n'est pas sans rappeler l'école de Canterbury de **GONG** et **SOFT MACHINE**. Canterbury devient alors, au cours des trois petits quarts d'heures de l'album, brésilienne.



Le trio qu'est **DIFICIL EQUILIBRIO** ne va donc pas hésiter à inviter une panoplie d'instrumentistes divers afin de faire ce fameux parallèle entre musique progressive instrumentale et musique classique non lyrique. Ainsi, le guitariste-chanteur **ALBERTO DIAZ** restera discret quant à l'utilisation de ses cordes vocales (partie parlée sur *Simétricanarquía* uniquement) et les ambiances, tantôt complexes et expérimentales (*Vidas son Horas*), tantôt sombres (intro de *Penumbra*), nous transportent avec souplesse sur la limite entre musique brésilienne et rock (*Al Destino Devenir*), nostalgie (*Ruptura3*) et autres aventures musicales.

De l'instrumental comme on ne l'a pas souvent écouté ! Si votre oreille attend d'écouter de la diversité et de se laisser guider par des méandres sonores variées, laissez-vous le temps d'écouter les premières mesures de *Vidas son Horas*. Ensuite écoutez, et appréciez. Votre système auditif aura changé de perception. Enfin l'équilibre deviendra moins difficile à concevoir.

Alberto DIAZ : Guitars, Vocals

Joan FRANSISCO : Bass

Luis RODRIGUEZ : Drums