

## EDEN ROSE

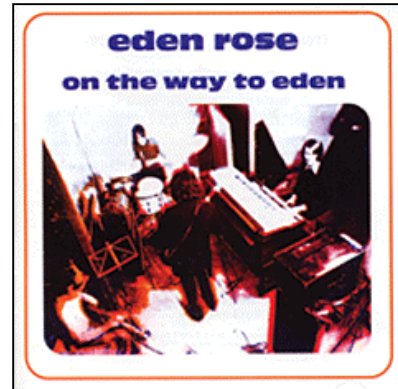
**On the Way to Eden**

**France-1970/2003**

**34'41''**

**FGBG4404AR**

**E**t une de plus pourrait-on dire ! Belle réédition que celle-ci, en effet... **EDEN ROSE** dira peut-être quelque chose aux fans purs et durs, aux anciens, aux vieux de la vieille, à ceux qui ont maintenant dépassé la cinquantaine et puis à ceux qui ont découvert le progressif plus tard, quand on commença à appeler ainsi ce mouvement musical sans nul autre pareil ! En 70, le prog' n'existait pas en tant que tel mais des musiques inspirées par l'effervescent bouillonnement sonore enclenché par les **BEATLES** et relayé par des formations expérimentales, à l'orée de la pop et au croisement du jazz et du classique, enfantèrent de groupes éphémères au talent passé sous silence, sauf pour quelques aficionados en mal de perles rares. A ce sujet, on peut remercier les biographes de **Musea** qui abattent un travail considérable dès lors qu'il s'agit de revisiter l'histoire même brève d'un obscur combo en nos contrées paisibles. Pour le chroniqueur, il ne s'agit plus que de se pencher avec avidité sur les notes précises qui parsèment scrupuleusement le livret de la réédition pour étaler ensuite un savoir qu'on dirait éternel !



*On the Way to Eden* a été enregistré en mars 70, de manière spontanée et en conditions live mais si on revenait un peu en arrière en parlant de **SANDROSE**, number one des rééditions **Musea** en terme d'audience ? Le dénominateur commun entre **EDEN ROSE** et **SANDROSE**, patronymes qui firent longtemps croire à une cognition entre les deux groupes, reste **JEAN-PIERRE ALARCEN**, guitariste émérite et inventif, considéré comme additionnel dans **SANDROSE** et devenu quatrième membre et non des moindres, au sein d' **EDEN ROSE**. Au départ trio, venu de Marseille à la capitale pour accompagner des chanteurs aussi variés que **Guy Mardel**, **Hervé Vilard** ou **Michèle Torr** et faire des chœurs pour notre **Clo-Clo** national ! Le duo, **HENRI GARELLA** et **CHRISTIAN CLAIREFOND** rencontre ensuite **MICHEL JULLIEN** puis enfin **J.P. ALARCEN** ; **EDEN ROSE** est prêt pour le mythique *On the Way to Eden*. Enregistré pour le label Katema, propriété d'un industriel de l'électroménager passionné de musique, il sortira distribué par le groupe Sonopress !

La musique est typique de l'époque, la guitare d'**ALARCEN** s'acharnant à suivre les circonvolutions de l'orgue Hammond de **GARELLA**, à moins que ce ne soit l'inverse... On y retrouve le single extrait de l'album, *Travelling*, qui fut l'indicateur d'une émission télévisée mais aucun bonus, ce qui explique la durée très courte du CD. Spontané, jouissif, élégant zeste jazzy déversé à moindres doses dans un chaudron rock 60's, cet album symbolise à lui seul, la saine et géniale exhubérance qui gonfla les rangs clairsemés d'une pop à l'aube d'une grande aventure. Je ne vous parlerai pas de la suite des exploits des **GARELLA**, **ALARCEN** et **CLAIREFOND**, ceci est une autre histoire contée avec passion au sein du livret passionnant de ce disque qui ne l'est pas moins...