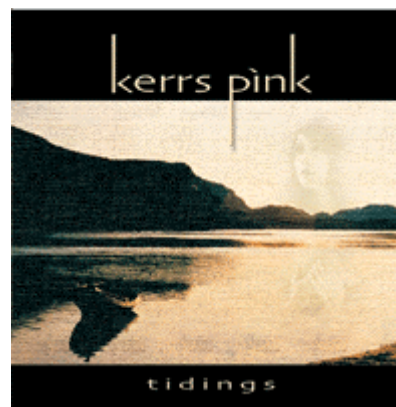


KERRS PINK

Tidings Norvège – 2002 - 58'

FGBG4451AR

Cinquième album pour ce groupe norvégien qui existe depuis fort longtemps déjà (les origines du groupe datent de 1972 !). Après un premier album éponyme en 1980, puis son successeur *Mellom Oss* un an après, sortis à l'origine en 33 tours sur le label Pottittskiver (depuis longtemps épuisés), ces enregistrements furent réédités en CD par MUSEA en 1991 et 1992, avec moult suppléments. En 1993, le groupe participe à l'enregistrement du superbe concept album *Seven days of a life* parmi d'autres groupes prestigieux. La même année, ils sortent leur concept album, le céléberrissime *A journey to the inside* (qui sera aussi édité en double vinyle sur le label Colours). Ce disque assoira la réputation du groupe dans le milieu progressif. Enfin, en 1997, sort *Art of complex simplicity* album qui sera pas mal décrié, justement à cause de sa "simplicité" qui chagrinerait plus d'un prog'fan (dont moi).



Voici donc cinq ans après, alors que je pensais le groupe moribond, qu'ils déboulent, toujours chez MUSEA, avec un album flambant neuf ! Le moins que l'on puisse dire à l'écoute de celui-ci, c'est qu'il est extrêmement difficile de reconnaître le groupe. Ainsi, *Hour glass*, le morceau d'ouverture est si différent de ce que le groupe n'a jamais écrit que l'on se pose des questions ! Voix à la BOWIE, climat néo-prog légèrement hard, voilà qui n'est pas dans les habitudes du groupe... Mais dès le morceau suivant, *Tidings from some distant shore*, l'on retrouve un peu le groupe que l'on a connu, avec ses structures simples mais superbes, son symphonisme folklorisant (le groupe n'est pas norvégien pour rien)... Ce sera malheureusement le seul morceau où l'influence de l'ancien KERRS PINK transpirera. Les autres morceaux sont très étranges si l'on compare, avec beaucoup de claviers (normal avec deux titulaires à ce poste, me direz-vous) et des parties de guitare enchanteresses. Ainsi, c'est un groupe transfiguré que l'on découvre : outre les deux piliers que sont HARALD LYTOMT à la guitare et JOSTEIN HANSEN à la basse, deux musiciens présents sur le dernier disque sont là : il s'agit de FREDDY RUUD (claviers) et du batteur KNUT R.LIE. Enfin, deux petits nouveaux sont de la fête, le chanteur LASSE TANDERO et le claviériste LASSE JOHANSEN. Quelques invités aussi, dont une chanteuse à la voix merveilleuse TRACEE MEYN (5 titres sur 7) et un violoniste émérite PER VIGGO NILSEN sur un seul morceau malheureusement. En bref, un album que je vous conseille pour ce qu'il est formellement mais qu'il faudra à tout prix éviter de comparer à ses antécédents,...