

MIZUGAKAMI

Mizukagami

Japon - 2003

48'10''

FGBG4496AR

Nettement plus costaud que son compagnon d'arrivage en nos contrées, **HIROSHI AOKI**, **MIZUGAKAMI** se présente en sauveur patenté avant même d'être reconnu et consacré par la critique progressive européenne. Enfin un nouveau groupe japonais qui avance, nanti d'une aura rédemptrice. La palanquée de claviers tous modèles qui a servi à l'élaboration du rock symphonique et néanmoins nerveux du quintette se met au service d'une chanteuse (z'avez déjà vu un band nippon sans chanteuse, vous ?) pour le moins au point vocalement ! Sous cette ironique boutade se cache une dévotion particulière vouée aux délices de l'art progressif japonais toujours en quête d'un absolu symphonique délaissé par les formations du vieux continent précurseur des seventies.



TANAAMI FUTABA est donc entouré de **JUNYA ANAN** qui manipule avec un zèle mélancolique à toute épreuve, moog, mellotron, roland, korg et hammond qu'il fait sonner comme une rivière de sons harmonieux dans un flot cohérent de sensations divines. Mais si le progressif japonais se résume bien souvent au duo voix/claviers, la guitare de **YASUO ASAKURA** bien que timide, ornemente joliment d'arpèges bien placés, une magnificence sereine. N'hésitant pas à se saisir d'une six cordes espagnole pour asseoir quelque mélodie bien troussée, enjolivée aussi par l'appoint d'une flûte parcimonieuse jouée par **TANAAMI**, la chanteuse. Bien mis en place et pimenté d'un savoir faire évident, le progressif de **MIZUGAKAMI** résonne de l'écho du renouveau pour une école japonaise bien mal en point jusque là. Un disque à se procurer parmi tant d'autres, de toute évidence.

FUTABA TANAAMI : Vocals, Flute

JUNYA ANAN : Keyboards

KEIICHI YANAGAWA : Bass

YASUO ASAKURA : Guitar

KEITA KAMIYAMA : Drums