

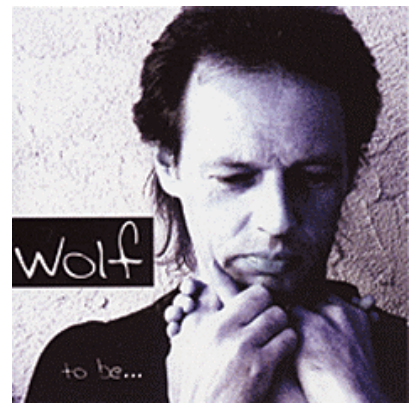
WOLF

« To be... »

France 2003 43'27

FGBG5330AR

On est content de retrouver **WOLF HÖLLER**, jadis mentor du groupe **LA ROSSA**, dont Muséa a réédité il y a quelques années l'unique album « *A Fury of Glass* ». Si certains parmi vous l'ont manqué, c'était un excellent progressif, intense et torturé, à la **VAN DER GRAAF**, avec également des influences plus diverses (**YES**, **KING CRIMSON**,...). Artiste peintre et créateur de vitraux, **WOLF HÖLLER** a fait du chemin depuis, comme en témoigne ce nouvel album. Il y a assuré le chant et les claviers, et s'est entouré de **J.P. BOFFO** aux guitares et à la production. **HERVE ROUYER** (d **ANGE**) à la batterie, **F. PESCE** à la basse, **F. MICHAUD** au violon et **ISABELLE PORTO** à la cornemuse sont également de la partie.



On ne peut pas parler à propos de « *To be...* » de rock progressif, bien qu'il soit une des composantes de l'album. Mais la musique celtique, le blues, le rock dans son ensemble en sont d'autres, et ces onze chansons rentrent plutôt dans la rubrique « rock sophistiqué ». Le chant de **WOLF** est plus que convaincant, sa voix évoquant assez souvent **BOWIE**, et parfois **ROBERT PLANT**. Son chant d'une grande intensité est un des atouts majeurs de l'album, tout comme l'énergie que dégagent les morceaux. Il est bien difficile de parler d'influences, mais disons que les amateurs de **LED ZEPPELIN** et des **WATERBOYS** ne seront pas trop dépaysés ; encore faut-il préciser que cette musique est fort personnelle, et nullement réductible à ces deux noms. Les parties de violon et de cornemuse sont bienvenues et bien intégrées. En ce qui concerne l'enregistrement, c'est la qualité « made in **BOFFO** », autant dire qu'on peut difficilement faire mieux. On n'entend pas si souvent du rock français de ce niveau, et c'est donc un album intéressant à plus d'un titre.