

AKACIA

This Fading time

Musea 2006 USA

FGBG4668AR

Avec *This fading time*, **AKACIA** confirme les promesses contenues dans *An other life* et *The brass serpent*, ses deux précédents opus parus également chez Muséa. Rappelons que le quintet est composé de **Michael Tenenbaum** à la guitare, aux chœurs et aux claviers, **Eric Naylor** au chant, **Steve Strortz** à la basse, **Trish Lee** aux claviers et **Doug Meadows** à la batterie. **AKACIA** a donc bien évolué et démontre aujourd'hui une plénitude qui se dessinait déjà en filigrane dans le précédent opus (qui date à peine d'un peu plus d'une année). Le propos reste le même : la formation marche sur les traces des grands aînés du prog des années soixante dix (**GENESIS**, **YES**, **KING CRIMSON** ou **ELP**) avec conviction et détermination.



Ce qui a changé est le potentiel du groupe, dont le répertoire est maintenant des plus solides. Il nous faut constater avec satisfaction qu'existe dans cet opus un réel équilibre entre tous les éléments qui composent l'univers musical du groupe. L'exploit n'est pas mince car nous trouvons pèle-mêle de douces ballades, du rock presque heavy, des passages symphoniques de toute beauté, des éclairs de musique expérimentale et un chant inspiré dans tous ces différents registres. La basse, la guitare et la batterie sont en avant tandis que les claviers, plus en retrait, se font parfois discrets. Cela n'empêche en rien à la musique d'**AKACIA** de croître et embellir. Les titres oscillent entre trois et dix minutes ; ils sont plus concis, plus directs que par le passé et permettent d'accrocher l'auditeur de la plus efficace des façons.

Au travers de ce troisième album, le travail du groupe a porté peu à peu ses fruits et a ouvert la voie d'une réelle maturité. Autre changement notable : l'éloignement des modèles seventies pour s'en aller vers un style beaucoup plus personnel. Il reste maintenant à **AKACIA** de nous proposer un magnum opus, un chef d'œuvre intemporel afin de marquer définitivement l'histoire du rock progressif de ce début de millénaire.