

## COS

**Pasiones**

Musea-Belgique

1982/2006

FGBG4552AR

**A**VEC LE REcul et le temps qui a englouti bien des aspirations musicales de haute volée, on peut juger un disque sur des critères bien différents. Prenez **COS**, groupe belge d'obédience jazz-rock... En 1982, ils réalisent leur cinquième album et s'égarant dans un salmigondis assez imbuvable ou, tout au mieux, plutôt réjouissant de naïveté iconoclaste. Une vaste déconne foutraque ou s'enchaînent un chant théâtral dans la lignée du maître **Christian Décamps**, grand gourou du style et des arrangements invraisemblables fleurant l'écoute et le mélange dissolu de directions artistiques trop diverses pour être appréciées à leur juste (?) valeur ! J'ai lu quelque part qu'on pouvait situer ce pataquès au croisement difforme de **Rita Mitsouko** et **Au Bonheur des Dames** !! Oui, en y rajoutant des éléments de culture hispanique, voir même disco, nous sommes, je le rappelle en 1982 ! Le tout imbriqué dans la culture éminemment jazz-rock des origines de cette formation rigolarde.



Emmené par **Daniel Schell**, compositeur principal, guitariste et chanteur, **COS** s'était évertué à mettre de la bonne humeur potache en tournant à gauche direction déconne vers la fin d'une ère d'expérimentations qui nous a donné aussi un **ETRON FOU LELOUBLAN** du côté français. Les amateurs trouveront additionnés à la rondelle d'origine, sept morceaux extraits d'un concert donné à Toulouse en 1984 ainsi que trois inédits dont un de 1981 et les autres issues du maxi-EP '*Hotel Atlantic*'. On reconnaît là la passion qui anime Musea... Le moins connu et le plus intrigant album de la discographie de **COS** assurément !!!