

EQUILIBRIO VITAL

Kazmor el Prisionero

Musea-Vénézuéla-1984/2006

FGBG4659AR

Décidemment, après **FICCION**, Musea a conclu un deal avec le Venezuela puisque c'est un second groupe issu de ce pays peu connu qui a les honneurs d'une réédition avec son second opus datant de 1984 '*Kazmor el Prisionero*', le premier de 1983 éponyme et un troisième étant paru aux bons soins de Musea en 2003, '*Tribute a Marcos Chacon*', hommage au guitariste défunt de la formation, décédé en 2001. A la lecture des pages de sites s'intéressant au cas **EQUILIBRIO VITAL**, on se retrouve devant un vaste melting pot ressemblant plus à une auberge espagnole qu'à une influence précise. Je cite « parties de flûte à la **JETHRO TULL**, ballades mélancoliques façon **CAMEL**, influence certaine de **PINK FLOYD** et énergie agressive proche de **DEEP PURPLE** » ! Si avec ça, vous vous y retrouvez...



Bref, quand on écoute cet album, on est face à un excellent mélange parfois proche d'un folk énervé digne des années 70 et de sa prodigieuse exubérance instrumentale. Un assaut constant de musique venue du cœur, des tripes et de l'âme secouent l'auditeur, chant féminin et masculin, saxophone, flûte s'emmêlent aux guitares ardentes de **Marcos Chacon** et **Carlos Serga**.

Trois morceaux supplémentaires augmentent le volume et la densité de cette musique hors du commun et si proche des furias progressives des seventies. Au cours des eighties, les vénézuéliens ont semblé vouloir perpétuer l'esprit libertaire d'une musique issue de la décennie précédente alors qu'en Europe, le rock progressif semblait en passe d'être enterré ! **TEMPANO, FICCION, EQUILIBRIO VITAL**, autant de groupes sur un périmètre si concis, cela valait la peine d'être souligné...