

## INTERVIEW DE CARLOS PLAZA LEADER DE KOTEBEL

### **-Combien de temps a-t-il fallu pour composer un album aussi complexe que « Omphalos » ?**

La réalisation de *Omphalos* a pris plus d'un an en incluant également le temps de compositions et les arrangements. Les albums précédents prirent moins de temps car je faisais les arrangements et jouais de la batterie et de la basse. Durant la création de *Omphalos*, nous avons beaucoup travaillé durant les sessions sur mes propositions d'arrangement original. Etant donné le peu de temps libre dans les plannings des musiciens, j'ai du parfois attendre des semaines entre deux sessions de travail.

### **-De quoi parle exactement la suite « Pentacle » et en général quelles sont les sujets les plus marquants évoqués dans les quatre albums de KOTEBEL ?**

L'idée fondamentale sous jacente est l'engagement des hommes afin de se relier à l'énergie cosmique qui est le fondement de tout ce qui existe. J'ai évoqué ici la Magie Sacrée comme l'un des moyens pour atteindre le but de se contacter à cette source. Dans *Mysticae Visiones*, j'évoquais le mysticisme et l'ésotérisme. Les Clés de Salomon incluent la description des différents Pentacles (Nb : un pentacle est un assemblage de signes et de lettres représentant un aspect particulier des forces universelles. Symbole clef dans la tradition magique occidentale, le pentacle est le plus souvent représenté par une étoile à 5 branches représentant les cinq éléments : la Terre, l'Air, le Feu et l'Eau surmonté par l'Esprit). Dans la suite, je n'en utilise qu'un nombre limité ; leur disposition tente de refléter le genre de charmes magiques associé à chacun des pentacles. Je pense que la spiritualité et la transcendance sont les vecteurs essentiels contenus dans chacun des albums de KOTEBEL et même dans la plupart des musiques que j'ai écrites. Dans notre site web, il y a une page appelé « concept » où il est dit que le but de notre musique est « un désir d'évoquer des états de transcendance ». Ceci est bien sûr très ambitieux.

### **-Ta musique est très touchante et très profonde. Souvent, quand cette flûte très douce joue des thèmes romantiques, il semble que ton monde musical est vraiment mystique. Qu'en penses tu ? Te considères tu comme une personne mystique ?**

Oui, totalement. Quand tu envisages ta vie dans une perspective plus large, les problèmes semblent moins importants et tu trouves du sens et des significations à certains aspects de ta vie qui, sans cela, sembleraient ternes et inutiles.

### **-Comment arrives tu à mêler de la musique classique, du jazz et du prog ? Ecoutes tu réellement tous ces genres de musique ?**

J'écoute principalement de la musique classique et du prog. Le jazz, un peu moins et il s'agit de Latin Jazz, pas de jazz traditionnel. Pour moi la fusion des styles est naturelle, du fait de ma façon d'écrire la musique. Je pense que les ressources musicales doivent être inférieures à l'inspiration. Ce que cela veut dire est que je ne m'assoies pas face à une page vide et me dis : je vais intégrer du jazz avec de l'impressionnisme. Si tu es dans le bon état d'esprit, les idées commencent à affluer. Cela arrive quand tes capacités techniques de musicien viennent s'intégrer dans la pièce que tu composes. Tu as besoin de trouver les meilleurs outils pour représenter l'idée qui flotte dans ta tête. C'est la meilleure chose en ce qui concerne la musique progressive : tu peux utiliser n'importe quel outil pour t'exprimer. Nos fans sont des auditeurs éprouvés qui sont prêts à assimiler des styles et des langages différents.

### **-Le souci de la « beauté dans la musique » semble être toujours au centre de tes préoccupations. Pourquoi est ce aussi essentiel ?**

Je pense que dans les manières infinies qu'il y a de classer la musique, tu peux aussi la diviser en deux catégories : la musique qui fait appel à l'aspect physique et celle qui fait appel à l'aspect spirituel. Dans le premier groupe, tu trouveras la musique pour danser et la plupart du matériel commercial composé de chansons très simples qui te donne un plaisir immédiat comme une canette de coca. Le second groupe inclut la musique faite par des artistes qui ont besoin de communiquer quelque chose et ont trouvé dans la musique le moyen de réaliser leur but. Pour moi, l'art est avant tout un moyen de communication et la musique permet aux êtres humains de transmettre des informations impossibles à exprimer à travers les mots ou d'autres moyens rationnels. Les idées musicales qui me viennent sont lumineuses et transmettent une idée de beauté. D'autres compositeurs sont capables de transmettre des idées extrêmement sombres qui sont bien sûr une autre forme légitime d'exprimer l'art musical.

### **- Avec à ce jour quatre opus à son actif, Kotebel est maintenant connu et très apprécié dans le monde du rock progressive. Mais Kotebel peut-il être apprécié également dans la sphère classique ?**

Il n'y aucune raison que cela ne soit pas le cas, si ce n'est pour une raison de snobisme. J'ai passé dix années de ma vie à écrire de la musique classique et certains de mes morceaux ont été remarqués par des musiciens académiques et des critiques. La musique que j'écris pour KOTEBEL est faite avec le même souci. Je structure les morceaux très attentivement, le matériel thématique est développé très méticuleusement, ainsi que les instrumentations etc... En d'autres termes, je suis vraiment le même compositeur dans les deux mondes. Quoi qu'il en soit, il faudra encore des années pour que la musique faite dans la scène progressive puisse rencontrer l'attention qu'elle mérite dans le monde académique. Je te donne un exemple concret : il y a quelques mois, j'ai été interviewé dans une radio classique. Toute la musique qu'ils ont fait entendre aux auditeurs provenait de mon répertoire classique. A cette période, la maquette d'*Omphalos* était prête. L'interviewer a écouté *Omphalos* et l'a beaucoup aimé mais il n'y eut qu'un seul titre inclue dans le programme, *Venus Pentacle*. Il m'avoua même que si il avait passé « *Mars pentacle* » ou « *Ra* », il aurait été viré....

**-Quels sont tes projets? Un album live?**

Nous sommes en train de préparer en ce moment un set live très puissant et nous cherchons des opportunités pour jouer dans des festivals. Il est totalement acquis qu'un album live arriverait aujourd'hui au moment le plus approprié et c'est le but que nous cherchons à atteindre. Si nous avons la chance de jouer en public, ce souhait deviendra réalité.

**-A part la musique ; as-tu un hobby ?**

Malheureusement, j'ai très peu de temps pour les loisirs. J'aime lire et de temps en temps faire de longues ballades à bicyclette avec ma femme et ma fille. Il y a quelques années j'étais fou des jeux vidéo. Si j'en avais le temps, cela serait certainement l'un des mes hobbies .

**Propos recueillis par Raymond Sérini**