

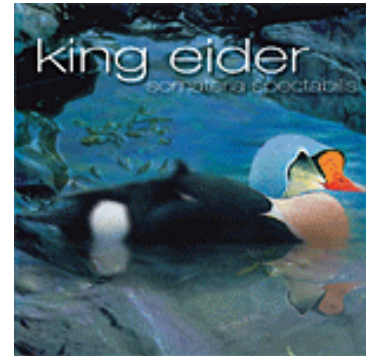
KING EIDER

Somateria Spectabilis

Musea 2005

FGBG4632AR

King Eider est un duo hollandais composé de **Derk-Event Wallakens** (claviers, batterie et chœurs) et **Hans Gerritse** (guitares électriques et acoustiques, synthés, bass et chœurs). **Hans** est par ailleurs le guitariste – chanteur du groupe **NICE BEAVER**. Nos deux compères sont épaulés par **Dik Pomp** (batterie) ; **Rini Huigen** ex **CLIFFHANGER** et **KNIGHT AREA** et **Eric Holdtman** se relayant au chant. Disons le clairement : **KING EIDER** est une de ses superbes surprises que nous réserve parfois le prog, le fruit du travail de deux musiciens qui d'emblée frappent très fort. Car pour une première œuvre, se hisser au niveau des meilleurs opus de **CAMEL** est plus qu'une réussite, une consécration. Mais la palette musicale de **KING EIDER** fluctue aussi entre le meilleur **GENESIS** période **Gabriel** et le meilleur néo prog qui soit.



Après une courte intro atmosphérique, un premier morceau de bravoure instrumental (le titre qui donne son nom à l'opus, *Somateria Spectabilis*) et dix minutes de rêve. Une intro très douce puis une guitare qui accélère, le piano prenant le relais et un final grandiose, dans lequel le solo de guitare de **Hans** soutient la comparaison avec les plus inspirés de **Andy Latimer**. Après ce feu d'artifice, *King of Ducks* est un titre néo prog accrocheur, direct, plaisant et rythmé comme par exemple **IQ** sait en proposer depuis des lustres. Puis, *In Detain* joue avec les nerfs de l'auditeur pendant plus de dix minutes en jonglant tout le temps entre symphonisme et néo avec ruptures de rythmes constantes et une dominante claviers (orgue hammond, synthés, piano électrique).

Après une courte accalmie, le final est de nouveau grandiose avec une superbe accélération à la guitare et une envolée symphonique de haute tenue dont le rythme se brise doucement. *Hatch Walk Fly* nous propose deux minutes du plus pur **Steve Hackett** acoustique. Avec *The News*, nous sommes dans la mélodie néo de base avec les deux chanteurs en duo, la guitare acoustique dominante et l'orgue suivant la cadence. La construction du morceau rappelle les meilleurs moments « romantiques » de **MARILLION** dans *Season's End*. *Artic Sky* nous confirme la finesse du jeu de guitare de **Hans** qui plane ici dans les hautes sphères de **ICE**. *Atlantis 69* est le joyau de l'album, un feu d'artifice musical qui une fois encore oscille entre néo et symphonisme, une concentration de créativité et de force musicale de onze minutes qui vous laisse tout simplement sans voix. Pour clôturer le tout en beauté, les deux musiciens nous offrent deux minutes de douceur atmosphérique avec *Exson Valdez*. Ce premier opus de **KING EIDER** est bel et bien un mélange captivant de néo prog et symphonisme. Si il est indéniable que la guitare de **Hans** domine les débats, **Derk-Evert** n'est pas en reste avec son travail aux claviers véritablement prodigieux. La Hollande nous gâte en ce début de millénaire et voici encore un excellent opus à rajouter à votre collection.