

NARROW PASS

A room for fairy queen

Italie Musea 2006

NARROW PASS est le projet du multi-instrumentiste **Mauro Montobbio**. **Mauro** a été le guitariste d' **ERIS PLUVIA** tout juste après la sortie du chef d'œuvre italien de 1991 *Rings of earthly light*. Lorsque le groupe s'arrêta, suite à des dissensions internes, **Mauro** fonda **NARROW PASS**. Le premier projet accoucha d'une souris et c'est bien des années plus tard qu'il reprend le flambeau en invitant des musiciens prestigieux autour de lui, afin de faire revivre un rêve vieux de plusieurs lustres.



Mauro tient ici toutes les guitares et les claviers. **Alfredo Vandresi** est un batteur très connu en Ligurie et a travaillé entre autre avec les **NEW TROLLS**. **Alessandro Corvaglia** est la voix de **La Maschera di Cera**. **Edmondo Romano** aux flûtes, saxes et cornemuses et **Valeria Caucino** au chant faisaient déjà partie de **ERIS PLUVIA** lorsque le groupe enregistra son unique opus précité. **Roberto Costa** et **Vittorio Mainenti** sont les deux bassistes officiant sur l'album et **Saverio Malaspina** en est le second batteur. Ici, il ne s'agit pas de créer un groupe en tant que tel, mais plutôt de réunir des personnalités marquantes, une sorte de « Mauro Montobbio and friends » afin d'aboutir au but final de l'entreprise : faire de ce premier opus une œuvre marquante. La présence d'un chanteur et d'une chanteuse officiant à tour de rôle est un fait assez rare pour qu'on le souligne avec vigueur. Il est vrai que *A room for fairy queen* est une œuvre atypique sur un autre point : une partie des compositions a été composée bien avant que **Mauro** n'intègre **ERIS PLUVIA**, une autre devait faire partie d'un second opus d' **ERIS PLUVIA** qui ne vit jamais le jour, une troisième est beaucoup plus récente et date des dernières années (*into the light* composée en 2000).

Tous ces morceaux ont été retravaillés avec les musiciens invités pour permettre à l'opus de trouver une vraie cohésion. En fait, l'une des clés de lecture est justement la musique d' **ERIS PLUVIA**. Ce groupe était une merveille de délicatesse, appuyant son univers musical sur des climats pastoraux, intimistes, acoustiques, presque folk, avec une flûte enchanteresse, dans la lignée de certaines œuvres marquantes d' **Anthony Philips** ou de **Steve Hackett** dans ses moments les moins électriques. Nous retrouvons bien souvent ces moments de douceur, de romantisme et de poésie, comme dans le titre qui donne son nom au Cd ou dans le superbe instrumental *The Lake*. Dans les autres titres présentés, le groupe ajoute à ces ingrédients de choix une dose d'influence « oldfieldienne » et de **Genesis/Steve Hackett solo/Camel** de ci de là afin de relever le tout. Mais il demeure un autre aspect de **NARROW PASS** ; une très forte influence néo très **MARILLION** époque **FISH** dans des morceaux comme *Lord of the headline* ou *Wake up*. Durant toute la durée du Cd, la guitare de **Mauro**, lorsqu'elle est branchée sur secteur, oscille entre **Steve Rothery** et **Steve Hackett** dans ses moments où il oublie ses arpèges et autres mélodies acoustiques. En huit titres et cinquante minutes, **Mauro** va donc passer d'univers néo ou symphonique à d'autres plus intimistes en gardant toujours un enthousiasme des plus chaleureux. L'opus se termine avec *Into the light*, délicate ballade dans laquelle les voix des deux chanteurs se répendent. **NARROW PASS** arrive à mettre ensemble tous les éléments qui composent sa musique avec une aisance naturelle et la musique de Mauro comblera à la fois les fans de néo et de prog des années soixante dix. Il est indéniable que *A room for fairy queen* s'ajoute à la longue liste des Cds italiens marquants de la dernière décennie.