

Scarlet Thread,

Valheista-Kaunen

FGBG4670AR

DANS LE CADRE de notre collection de deuxièmes albums scandinaves (!), on ne saurait passer sous silence l'excellente surprise que constitue le deuxième album des finlandais de **SCARLET THREAD**, « *Valheista-Kaunen* ». Voilà un groupe qui sort de l'ordinaire, et c'est essentiellement dû à sa configuration particulière : deux guitaristes, une violoniste, une section rythmique, un flûtiste...et pas de claviers ! Cela donne au son de **SCARLET THREAD** un côté très inhabituel et particulièrement rafraîchissant. Il faut dire que les guitares sont utilisées d'une façon très rock, souvent carrée et nerveuse, ce qui forme un contraste intéressant avec la dimension plutôt aérienne qui caractérise le violon, et la flûte (« *Aatoksia kivusta* » par exemple). Ce sont d'abord les amateurs de **KANSAS** qui se trouvent ici à la fête, ce mélange d'énergie rock et de lyrisme du violon évoquant souvent le groupe de **Steve Walsh** – à ceci près que nous sommes ici dans l'instrumental pur.



SCARLET THREAD privilégie le format court (5-6 minutes), et alterne envolées musclées et ballades plus raffinées (à l'image du morceau titre), d'une subtile mélancolie, avec des solis de guitare courts et nerveux. Tout cela est joliment troussé, et de surcroît le groupe fait preuve d'un éclectisme qui l'emmène parfois sur des terrains inattendus. Le début de « *Jumalanpilkkakirves* » (...titre exotique à souhait) a un petit côté **Jamiroquai** étonnant. A noter également une sorte d'imprégnation folk sous-jacente, parfois plus apparente vers la fin de l'album avec des ambiances proches des musiques celtiques. Jusqu'à la dernière note – avec un final évanescent de toute beauté - les musiciens font preuve de subtilité et de raffinement, en même temps que d'une fougue toute juvénile. On pense ainsi à **SOLSTICE**, à **JETHRO TULL**, et à beaucoup d'autres à l'écoute de tout cela. Pas de temps mort sur « *Valheista-Kaunen* », une inventivité permanente : très recommandé !